

Rol docente y cultura escolar a través de sus experiencias narradas: un análisis experiencial. Universidad Autónoma Latinoamericana

Dallana Pérez Ramírez¹

El maestro parte del ser y es ahí donde está su humanidad
Creación propia.

Resumen

Este artículo pretende acercarse a las narrativas docentes realizadas por el Centro de Pensamiento Pedagógico (CPP) en la región del norte antioqueño, dando una mirada crítica y reflexiva sobre la labor docente y rescatando este rol a partir de los mismos. Para ello se utiliza la metodología del paradigma interpretativo buscando recuperar la experiencia de cada docente a partir de sus narrativas; a su vez, busca resaltar esta labor y mostrar que no solo es un trabajo, sino que también es algo que hace parte del día a día una persona que ha decidido andar en la profesión docente.

Este artículo es inspirado en el trabajo del (CPP) y las narrativas docentes.

Palabras claves: Narrativas, labor docente, cultura escolar, experiencias, profesión.

Teachers' roles and school culture through their narrated experiences: an experiential analysis.

Abstract

This article aims to approach the teaching narratives made by the Centre for Pedagogical Thought (CPP) in specific areas of Antioquia, giving a critical and reflective look at the work of teachers and rescuing this role from the same, for it uses the methodology of the interpretive paradigm seeking to recover the experience of each teacher from their narratives; in turn seeks to highlight this work and show that it is not only a job, but also something that is part of the daily life of a person who has decided the path of the teacher.

This article is inspired by the work of the CPP and teacher narratives.

Keywords: Narratives, teaching work, school culture, experiences, profession.

¹ Pérez Ramírez, Dallana. Estudiante de licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Autónoma Latinoamericana. Estudiante en formación en el proyecto CPP-(2020-2)–(2021-1) Correo: dallana.perez8478@unaula.edu.co

Introducción

La intención del CPP recae en mirar cómo, por medio de los escritos que proporcionan los profesores de la región del norte de Antioquia, se cuentan experiencias que sirven para investigar la decisión de ejercer una labor docente.

Esta profesión ha sido de admiración por las personas que consideran que, más que ejercer una labor, la docencia es una vocación en la cual se aprende cada día. No obstante, se tiene presente que algunos individuos a la hora de elegir una carrera (que posteriormente pasará a ser una labor) realizan dicha elección sin detenerse a pensar en todo lo que puede conllevar el estar inmerso en la docencia.

El propósito de este artículo es rescatar los relatos de experiencias proporcionados por el Centro de Pensamiento Pedagógico y resaltar la profesionalidad docente, con la cual algunos maestros de la subregión del norte cuentan. También analizar como desde la elección de un trabajo u oficio se llevan a cabo varias etapas que debe tener en cuenta una persona a la hora de realizar una elección profesional; en este caso, la docente. Además de proporcionar una crítica frente a la profesionalidad docente y la cultura escolar, analizando detenidamente el contenido de los escritos proporcionados por el CPP.

La intención de este escrito recae en examinar cada uno de estos textos para tener en cuenta los aspectos que aparecen allí, ya que cada relato cuenta la historia desde la perspectiva de los profesores que hacen parte de este proyecto, deteniendo el análisis en su entorno social, individual, económico, representativo, idealista, personal, entre otros; pero, más que nada, como ya se ha mencionado anteriormente, el objeto en este escrito es rescatar “lo bueno” que nos proporcionan los relatos de experiencias escritos por los docentes que ejercen esta profesión en la región del norte, además de sacar a flote el ejercicio docente y la importancia de este no solo a la hora de ejercer sino también a la hora de realizar una elección.

Referente teórico: la profesionalidad docente como proyecto de vida

Docencia, ¿una profesión? ¿una carrera? ¿un oficio? O quizá una salida para muchos; el Centro de Pensamiento Pedagógico analiza la posibilidad de una elección por descarte a la hora de realizar una labor docente; sin embargo, aunque solamente es un trabajo, para algunos es la mejor experiencia que han podido vivir, como es el caso de la mayoría de las personas que hacen parte de esta investigación.

La profesionalidad docente como oficio, teniendo presente este como un empleo que ayuda a un tercero, se ha convertido en una función, al grado que se puede comparar con cualquier servicio que se preste en una comunidad; ser maestro en Colombia no representa prestigio ni muchos menos un estatus social; en la antigüedad, por ejemplo, solo se le llamaba “maestro” a las personas más sabias de una comunidad; pero, la docencia con el paso del tiempo se ha quedado estancada y es vista solamente como un trabajo.

Si se parte de la idea que todos los seres humanos, o en su gran mayoría, sienten la necesidad de buscar un empleo o un trabajo como una satisfacción personal que dará paso a una ayuda colectiva como lo es brindar un servicio que ayude a una satisfacción personal, mayormente monetaria; tal como afirma Julio C Neffa:

“El trabajo es una actividad, realizada por una o varias personas, orientada hacia una finalidad, la prestación de un servicio o la producción de un bien -que tiene una realidad objetiva y exterior al sujeto que lo produjo, con una utilidad social: la satisfacción de una necesidad personal o de otras personas (2003, p. 2)

Se puede ver, no solo esta profesión sino cada uno de los empleos y carreras universitarias como el medio para un fin, pues, la finalidad en sí misma no es estudiar, sino conseguir un empleo-trabajo que pueda suplir las necesidades básicas, desde una perspectiva satisfactoria ante el cuerpo y el vivir.

Desde lo que se tiene concebido como el medio para un fin se podría pensar por un momento en una persona que realiza actividad física, su intencionalidad no es realizar un ejercicio que potencialice sus capacidades corporales, es entonces un camino para verse bien, ni siquiera sentirse de esa forma, sino un estereotipo social, que a medida que pasa el tiempo se ha ido normalizando (que está dentro de la norma), una norma social la cual recae en verse bien y sentirse aceptado; servir a una comunidad no es más que una necesidad por satisfacer lo propio, es decir, cuando ayudo a alguien realmente lo hago por mí, cuando se brinda un servicio la finalidad es sentirse mejor, y eso se logra ayudando a una persona en necesidad, es pues en entonces un sentimiento egoísta, ayudo para sentirme bien.

El ser humano tiende a realizar toda su vida medios para conseguir un fin, ese fin último es la felicidad; cada persona busca su bienestar y salud, esto va ligado a estar bien, pues si se está bien, la felicidad viene por sí misma, si cada sueño se sigue mediante las peticiones de cada ser humano esto llevará a la obtención ese fin último, se puede afirmar que una búsqueda constante de una satisfacción puede llevar a la pérdida del sentido, pero no buscarla proporcionará una vida completamente vacía; es decir, es necesario que el ser humano busque su felicidad por medio de lo que quiere realizar con su tiempo libre, en este caso con una profesión. “La felicidad está ligada al tiempo: exige estabilidad y continuidad. Pensar que la felicidad puede llegar a acabarse es viciar el momento feliz que vivimos, con la angustia de que cesará.” (Margot 2007, p.4)

Desde la sociedad apolínea, que ve la felicidad como un estado duradero que parte del equilibrio de conocer lo bueno y lo bello, que a su vez lleva consigo el bienestar del espíritu y del cuerpo, lo cual es la conquista del equilibrio personal, hasta las sociedades dionisiacas que buscan la felicidad salvaje y los placeres de la vida; todo lleva a una acumulación de sensaciones.

Es entonces, la felicidad es una “excusa” para realizar acciones que favorezcan la vida humana, una vida propia guiada a la realización de acciones que conlleven a un fin último. Esta búsqueda constante va ligada a la interpretación de una sociedad, pues, lo que para algunos

puede ser la salvación de su alma como fin último, para otros es la búsqueda continua de la riqueza, entonces, dependerá de lo que la sociedad presente en la vida de un individuo considere útil para encontrar la felicidad (el fin último).

Un medio para esto es la escuela, y no precisamente haciendo referencia a la infraestructura sino de lo que emerge allí dentro; los años que una persona pasará “educándose” no solo lo formará sino a toda la sociedad; cuando se inicia esta etapa escolar, se convierte en un medio para alcanzar un fin, ese fin será la graduación o culminación de la educación básica en la vida de una persona.

Todo esto desde la búsqueda de un proyecto de vida que cumpla con las expectativas individuales; la escuela sirve como medio para la ejecución de dicho proyecto, lo cual pasará posteriormente a la ejecución y elección de un trabajo.

El proyecto de vida de la perspectiva D’Angelo se puede comprender como:

Un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada. (D’Angelo, O 1994) citado por (Hernández D & Ovidio, s. 2000, p.1)

Es por esto por lo que se hace importante la planeación y ejecución el proyecto de vida; es entonces el medio por el cual se busca el fin último, esto se transversaliza con “el trabajo soñado”; es decir, el ser humano pasa su vida buscando la felicidad, el proyecto de vida es un medio y el trabajo soñado es el fin.

El trabajo, la felicidad y el proyecto de vida que va entrelazado en la vida de una persona, de allí la importancia de una buena elección en cuanto a lo que se desea realizar a lo largo de esta. Entonces, la docencia no es solo un oficio sino una decisión que lleva consigo la búsqueda constante de la satisfacción personal, por lo que se debe considerar que la profesión docente no debe tomarse a la ligera ya que conlleva a la felicidad de cada individuo.

¿Qué pasa cuando una persona decide el camino de la docencia por descarte? Si pensamos en la anteriormente expuesto, se puede afirmar que en fin último será satisfacer la vida de una persona por medio de acciones que lleven a una realización personal, pero en el caso de una elección por “descarte” o por el simple hecho que “es lo que tocó” el fin último no tendría sentido.

Esto es lo que toma el Centro de Pensamiento Pedagógico CPP como investigación para analizar si existe o no un profesionalismo a la hora de elegir una carrera profesional o un estilo de vida como es la docencia.

En Bogotá, Colombia, se llevó a cabo una investigación que tiene como nombre “narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido del ser maestro” (2007) realizada por Cristhian James Díaz Meza; en el artículo la investigación se circunscribe bajo el método narrativo-interpretativo, la muestra y el análisis concluyó que las narrativas docentes bajo un análisis interpretativo y analítico ayuda al maestro a cuestionarse en un crecimiento tanto experiencial como existencial, además de generar un sentido reflexivo ante sus prácticas escolares y la función de su docencia. (Meza, C. J. D. 2007)

En otro estudio, esta vez presentado como un ensayo el cual tiene como nombre “la investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes” realizado por Donaldo Huchim Aguilar y Rafael Reyes Chávez desde un enfoque biográfico-narrativo, con el fin de investigar la carrera docente en los diferentes niveles educativos, este ensayo concluye que la investigación desde este enfoque permite comprender el sentido que cada docente le da a su trabajo mostrando como estos actúan en los diferentes contextos profesionales y experienciales ya que, se considera que la investigación biográfico-narrativa da cuenta de los sentimientos, propósitos, deseos y anhelos de los maestros. (Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R)

Tabla No. 1

Categorías de análisis	Concepto	Palabras claves	Autor
Profesionalidad docente	“la profesionalidad docente haría referencia al conjunto de elementos culturales que dan forma al modelo de profesión generando prácticas educativas reconocibles y reconocidas” (Manso & Moya, 2019, p.15)	Prácticas, educación, profesión, docencia.	Jesús Manso y José Moya
Historia de vida	Una historia de vida no solamente es el relato de vida de alguien; especialmente es el conjunto de escenarios y contextos por los que ha transcurrido dicha historia; podemos decir que es el aprendizaje que cada sujeto ha hecho en	Relato, aprendizajes, contexto	Rivas Flores, José Ignacio; Leite Méndez, Analía; Cortés González, Pablo

	los diversos contextos en los que vive y ha vivido (Rivas Flores , Leite Méndez, & Cortés González, 2014, p.5		
Cultura escolar	“Es una dimensión central en el estudio de las prácticas escolares por cuanto es la cultura la que constituye la identidad de la escuela” (Elías, 2015, p.6)	Cultura, prácticas escolares, identidad.	Elías, 2015

Fuente: creación propia

Metodología

El paradigma utilizado para esta metodología es el interpretativo; para esto, se utiliza el texto métodos de investigación cualitativa, de Jorge Martínez Rodríguez. Existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven, por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra (p.28)

Se considera pertinente utilizar el paradigma interpretativo puesto que, tal como lo menciona Rodríguez, las realidades son construidas por los actores siendo partícipes de sus contextos, esto va de la mano con cada uno de los relatos de experiencia y lo que pretende este artículo, lo cual es analizar esas circunstancias o realidades que viven los docentes de la región del norte, día a día.

La metodología utilizada para la realización de este ejercicio corresponde al enfoque cualitativo.

“La investigación cualitativa está orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social, por lo cual en el proceso de recolección de datos el investigador va acumulando numerosos textos provenientes de diferentes técnicas” (Osses Bustingorry, Sánchez Tapia, & Ibáñez Mansilla, 2006, p. 2) este artículo toma el enfoque cualitativo con el fin de realizar una recolección de datos que permita sistematizar cada uno de los relatos de experiencia docente, analizando cada una de las narrativas propuestas para esta investigación.

El método biográfico narrativo; Del Rosario Landín Miranda y Sandra Ivonne Sánchez Trejo afirman que: “Este método se focaliza en la experiencia de los sujetos. La experiencia, en esencia, es narrativa. Su relato permite viajar por los pasajes de la memoria en tiempo y espacio”

(2009, p.4). La narrativa ayuda a comprender las realidades de cada persona puesto que es una forma de conocer lo que cada sujeto atraviesa en su vida.

Para esto se tomarán en cuenta las diecinueve (19) narrativas escritas por los docentes de la región del norte antioqueño, mediante la siguiente matriz:

Tabla No. 2

MATRIZ DE ANÁLISIS		
Categorías	Subcategorías	Definición conceptual
Profesionalidad docente	1.1 Razón y ser profesional 1.2 Sentido de pertenencia	“La construcción de un modelo de profesión docente es, sin lugar a dudas, una cuestión de interés público, y como tal, es una cuestión sobre la que todos los agentes educativos no sólo están llamados a dialogar, sino que están llamados a entenderse para poder cooperar” (Manso & Moya, 2019, p. 13)
Experiencias vividas	2.1 Enseñanzas experienciales-escolares 2.2 Acercamientos escolares	“La socialización profesional se inicia en la experiencia escolar, la cual es propia de cada sujeto. Abrir este repertorio de experiencias abre, también, la visión sobre la profesión y el tipo de acción que representa”. (Rivas Flores, Leite Méndez, & Cortés González, 2014, p. 6)
Cultura escolar	3.1 Compromisos académicos	“La cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean todo: la manera en que gente actúa, cómo se visten, de qué hablan, si buscan o no ayuda en sus colegas y cómo se sienten los docentes acerca de su trabajo y de sus estudiantes” de acuerdo con Deal y Person (2009) citado en (Elías, 2015, p. 2)
Imaginaros profesionales	4.1 Compromisos profesionales 4.2 Compromisos no alcanzados	“Los fuertes cambios ocurridos en la sociedad actual, tales como

	4.3 Realidades escolares y experienciales	el desarrollo de las nuevas tecnologías de información y comunicación, el valor que se otorga al conocimiento de los ciudadanos, el dinamismo que exige una permanente actividad de formación y aprendizaje, y la multiplicación de los espacios multiculturales y diversos plantean nuevas demandas para la actividad docente y sus planes de estudio”. (Rüsch, 2014, p.5)
--	---	---

Creación propia (carátula)

Resultados

Para estos resultados se utilizaron las narrativas docentes, proporcionadas por el CPP, las cuales tienen en sus citas las comillas correspondientes y el indicativo (N) para diferenciarlas.

Augusto Hortal afirma que los educadores “tienen encomendada la tarea de facilitar los procesos de aprendizaje de conocimientos y actitudes que favorecen el acceso a la vida adulta, a los estudios superiores, al mundo profesional y científico por parte de la nueva generación” (Hortal, A. 2015, p.4). Es importante que el profesor tenga presente la pertinencia que tiene su profesión, ya que de una buena o mala ejecución dependerá parte de la vida de una persona, puesto que, los maestros son quienes guían a los estudiantes y los van formando a lo largo de la etapa escolar, el docente no es solo es quien enseña contenidos para que los alumnos repitan cada uno de estos, sino que, enseñar crea una relación maestro-alumno; esto parte de la idea principal de la pedagogía crítica lo cual nos indica que lo importante no son los contenidos, sino como se enseña cada uno de estos, lo que se enseñará y en qué contexto se hará, es decir, lo importante no es lo que se enseña sino pensar en si es lo que el alumno necesita.

Una persona que entiende la importancia que tiene un docente no solo en la vida de un alumno sino en la vida de una sociedad, será alguien que tome una buena decisión a la hora de ejecutar una profesión específicamente una licenciatura; sin embargo, algunas personas llegan a la docencia por casualidad como es el caso de algunos docentes de la subregión de Antioquia, otros, por ejemplo, son maestros porque “no saben qué hacer con su vida”, pero, la mayoría de ellos aman su profesión.

Como se ha expuesto anteriormente, es importante que una persona realice una buena elección profesional, ya que de esto depende la felicidad de sí mismo, el trabajo es un medio para alcanzar ese fin; si una persona no es feliz con su profesión no podrá emprenderla para el beneficio de alguien más, por ejemplo, y en este caso una labor docente que está en pro de toda una sociedad.

Como es el caso específicamente de Natalia Andrea Quiñones Idárraga, una docente de la Institución San Luis en Yarumal, autora de la narrativa titulada “Vocación, tradición y herencia”, quien puede evidenciar en una temprana edad de 8 años el amor que su madre le tenía a la docencia, y según lo que ella relata no pensó que este sería su camino, pues, con sus propias palabras cuenta cómo fue su proceso a la hora de elegir una profesión docente, además, como por medio de una alfabetización que realizó en la institución donde su mamá laboraba pudo encontrar su rol.

“Mami ¿puedo hacer unas horas de alfabetización en tu escuela? -No parece gustarle la idea, pero, como siempre ha dicho, es mejor tenerlos cerca para saber qué hacen” (N). Después de esto Natalia empieza a realizar sus prácticas, relata que al principio le parece un poco aterrador.

“A mediados de ese marzo, cada miércoles me encuentro en la escuela de mi mamá, un quinto, solo hombres. Me aterro, siento que no voy a ser capaz” (Guiñoles Natalia) (N) Por medio de estas prácticas Natalia conoce el potencial que tiene como docente y da cuenta de la importancia que debe tener la preparación de este, además de esto la escuela de su mamá empezó a convertirse en su propio lugar, donde evidenciaba día a día las problemáticas que se presentaban dentro del aula.

“Pasa el tiempo sin darme cuenta, la escuela de mi mamá ha dejado de serlo, ahora es el hogar de bienestar con niños tan pequeños a los que hay que atender en todo detalle, de quienes se debe estar pendiente en todo momento” (N)

Se evidencia como una persona que solo quiere realizar sus horas de alfabetización, emprende un viaje por el cual aprende que la docencia es algo que quiere realizar día a día; no es común que la docencia, más que nada en el ámbito urbano se dé de esta manera, la mayoría de las personas no tienen la oportunidad de realizar una práctica docente que luego servirá para realizar una labor.

Otra de las narrativas que se analizaron fue la titulada “Transformando la escuela” esta, por otro lado, muestra como una profesora se vincula en la docencia desde varios aspectos correspondientes a su vida.

“Es indispensable que como docente me caracterice por mi responsabilidad social, por ese compromiso con la formación no solo académica, sino en todas las dimensiones de mis estudiantes” (N) Considera que el trabajo docente no solo se presenta en el aula también es un hábito del día a día que debe ser tomado como una responsabilidad social que va acorde con el ser maestro.

“Mi ser de maestra ha comenzado a trascender, a dimensionar mi accionar, a comprender el rol y la responsabilidad política que tengo con mis estudiantes, los padres y el contexto en general” (N) la docencia como un acto de responsabilidad ante las formas de enseñar e impartir un conocimiento que actúe en pro o contra de los estudiantes; es este extracto de narrativa se

evidencia el compromiso por parte de una maestra que entiende el rol docente, y además considera esta profesión como una de tiempo completo.

Como se ha mencionado anteriormente, el rol docente, la mayoría de las veces, sobrepasa del plano educativo y se convierte en un hábito que hace parte de un accionar diario; algunos docentes, como se evidencia en las narrativas, consideran esta profesión como un estilo de vida, algo que ha sido planeado durante mucho tiempo; para otros, ser maestro es solo un golpe de suerte; sin embargo, la mayoría de ellos concuerda que su profesión va de la mano con otros aspectos significativos para su vida como se evidencia en el siguiente extracto:

“Luisa es una mujer joven que, además de ser mamá de una linda niña de 8 años, es educadora de ciencias naturales en una Institución educativa y está emocionada porque dentro de poco tiempo tendrá su segundo hijo”. Como es el caso de Luisa, una historia relatada por un coordinador -don Alejandro- quien preocupado por la licencia de maternidad que posee Luisa, evidencia la preocupación que la docente tiene ante la culminación oportuna del periodo escolar, aquí es don Alejandro quien resalta la labor docente de una de sus maestras.

Don Alejandro dice “si Dios quiere, en abril daré a luz a mi nuevo hijo, así que espero dejar todo listo para terminar bien el primer periodo y no dejar nada pendiente que afecte a los estudiantes o a la institución educativa”. (N) Tomado de la narrativa titulada “Un parto lento y doloroso”. Luisa considera que su vida íntima no debe perjudicar la educación de sus estudiantes, el marco profesional para ella refleja la importancia que le da, pues más que un trabajo hace parte de sus prácticas diarias.

[“¿Don Alejandro y qué vamos a hacer?, la profe Luisa no alcanzó a recoger todas las notas y por eso vamos a perder”, dicen los estudiantes que están preocupados por su proceso formativo; entretanto, los que iban perdiendo la materia aprovechan la situación para tratar de pescar en río revuelto] (N)

El coordinador empieza a vivir la ausencia de una docente que era necesaria para la educación de los estuantes pues que, no se ha realizado buen trámite a la hora de reemplazar la docente.

Algunos docentes encuentran este rol por suerte, aunque ya estuvieran en sus planes, este es el caso de Jader Arbey Ospina Vanegas un docente normalista que a los meses anteriores a su graduación recibió una oferta de trabajo; este relata cómo se sentía ya que él cuenta la realidad de muchos estudiantes de una licenciatura no cuentan con la posibilidad de conseguir un trabajo inmediato.

Y cómo no recordar la sensación en mi cuerpo meses antes de mi graduación como normalista superior, cuando me dieron la oportunidad por primera vez como docente, eso no les pasa a todos... Cuántos maestros hay graduados desde hace varios años y aún no ejercen (Ospina Jader) (N)

Jader ve una oportunidad de realizar las prácticas que había tenido durante su formación como normalista para la ejecución de su trabajo, y, aunque nervioso, se lanzó a la aventura de ser docente, desde aquí se enfrenta a diferentes desafíos que trae consigo este trabajo.

No había ningún estudiante que tuviera menos de 40 años, ahora podrán entender todo mi temblor, no se sabía quién estaba más impactado, si yo, al cambiar de estudiantes que no superaban los 10 años, o ellos, al ver un maestro que tenía la edad de uno de sus hijos menores. (Ospina Jader) (N)

Cada una de las profesiones es diferente incluso cuando varias personas siguen la misma; muchas personas que deciden ser docentes pasan tiempo buscando un trabajo, otros que no han estudiado para ello tienen la oportunidad de hacerlo, incluso cuando son menores que sus estudiantes, esto conlleva a una práctica difícil, más aún cuando es la primera experiencia laboral.

Con cada clase que pasaba comprobaba que cada realidad es un mundo pequeño, donde se desdibujaban todas las teorías pedagógicas estudiadas; ahí no estaban los pedagogos, ahí estaba yo, muy joven pero comprometido, cada día era un desafío de preparación y planeación, ellos merecían lo mejor de mí porque las prácticas pedagógicas se deben pensar día a día. (Ospina Jader) (N)

Ejecutar una labor que tenga que ver con las relaciones interpersonales siempre será una tarea importante y llena de empatía, obstáculos, emociones buenas y malas, donde la academia no prepara para esas situaciones, tal como relata el escritor de la narrativa que tiene como nombre ¡Quién dijo maestro!

Relatar una o varias experiencias que solo puede dar una labor docente, resulta en una tarea de tanto de autoconocimiento como de una constante reflexión; teniendo presente que cada docente de esta región de Antioquia contó su proceso y su experiencia significativa en diferentes momentos de su labor; para la mayoría fue contar sus primeras sensaciones, volver donde todo comenzó, recordar es una de las tareas más bonitas, pero también hace parte de las más difíciles, puesto que, esta profesión dejó en cada uno de los participantes una huella, un recuerdo de lo importante que es su labor, y ayudó a recordarles que esto no solo es un estilo de vida, sino que también representa la vida de los demás, ya que la docencia, como algunos expresan, hace parte de su vida, tanto de la personal como de la académica y laboral.

Conclusiones

La docencia, sea pensada desde una edad temprana, una decisión de último momento o un “escampadero” es una labor difícil que solo la práctica permitirá pulir con el tiempo, como se ha visto, pues, aunque se esté preparado para ser profesor las situaciones de una institución educativa cambian, y cada día contiene diferentes problemas, pero también enseñanzas.

A modo de conclusión, las narrativas docentes permiten generar una panorámica sobre la importancia que tiene un docente para una comunidad, más aún cuando esta se encuentra en

una zona donde las oportunidades no son muchas, un lugar campestre, donde para algunos niños estudiar hace parte de una rutina, pero, para los educadores, algunos, consideran que enseñar va más allá de asistir a un aula y crear una clase, esto se convierte en parte de su vida.

Allí donde cada persona se levanta para impartir un conocimiento y es consiente de esto es donde inicia esta labor; es importante empezar a pensar lo que se espera de cualquier labor que cada individuo tome, puesto que, no solo depende de él, la docencia no es solo un medio sino que se convierte en un fin donde no es solo de un actor sino de varios, de toda una sociedad; entender la importancia de esto ayudará a las personas que estén estudiando y piensen en tomar este camino a comprender que no es un profesión de “escampadero”, es una labor de tiempo completo.

Referencias bibliográficas

Hortal, A. (2015). Docencia.

Hernández, D., & Ovidio, S. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. *Revista cubana de Psicología*, 17(3), 270-276.

Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. La investigación Biográfico-Narrativo, una alternativa para el estudio de los docentes/The biographic-narrative research, an alternative for the study of teachers.

Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Educare*, 285-301.

Manso , J., & Moya, J. (2019). *Profesión y profesionalidad docente*.

Margot, J.-P. (2007). *La felicidad*.

Osses Bustingorry, S., Sánchez Tapia, I., & Ibáñez Mansilla, F. (2006). *Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*.

Rivas Flores , J. I., Leite Méndez , A., & Cortés González , P. (2014). Formación del profesorado y experiencia escolar: las historias de vida como práctica educativa. *Praxis educativa* , 13-23.

Rodríguez, J. M. (s.f.). *Métodos de investigación cualitativa*.

Rüsch, F. R. (2014). *Representaciones e imaginarios docentes respecto de la formación inicial de profesores de la educación: un análisis político del discurso*.