

BALADA 24  
DIANOCHE

**A dúo**

DOI: 10.24142/unaula.n45a13

Por: Leon Samper Hincapié. Fundador y docente UNAULA

**CERO 0**

o,  
cero,  
nada,  
un,  
una,  
un momento,  
segundogénito,  
un verso coj-oh,  
una rima,  
un ritmo,  
Oberon  
opera prima  
prelúdica  
libre

la primera, la entrada, introito  
pórtico en llegando anónimo  
reestreno de medianoche, inicio

soplos de arranque  
en lo noctámbulo profundo  
va una, estoy, soy, es ella  
una eres tú, o soy, tras la meda  
inaugural momentum de la medianoche  
emerge este canto, goza, idealiza,  
un beso, tu boca, tu  
saltarina evocación suspiraría,  
individual soledad, (de) la corchea vacía,  
extraviada, en ajeno reloj  
lontana nocheta de ti,  
contra portón de sombras sin ti  
preambulum

insistente momento de la inicial etapa  
de la profusa noche pródiga  
al tempo novo calendar  
cognición del nato principio  
en el umbral lo fue  
apertura de lo siempre oculto en la propia hila  
del anteayer persistente  
del mismo timbre  
de similar blue  
igual cadencia, tono análogo

extraña sensación nóctica  
a la zaga de la medintegranoche  
crono en fetales agüitas,  
dando latidos ventrales,  
lóbrego rudimento recocado  
del parejo trasegar del después  
desde este futuro presente  
enseguida de nuevo actuar,  
vía secular, camino temporal  
disímil rumbo  
intro clavicordio de obertura

tenenbrum de oscuro invierno

Y ½

sufrimos la falta de un nostro mondo  
anhelamos una mirada, un sentir  
la mano tuya en mi cuenco,  
vertiginoso atrevimiento  
entre dos luces eremitas  
ahora que empieza  
levántase canto a la prince hora,  
a la primera sonata,  
prístina cantiga

es,

es un,

es un momento,

en lento

del bello presagio

del primer adagio

solos hacemos tiempo de esperarnos  
siempre en un solo éxtasis,  
a todo minuto  
en todo momento, un...  
un mundo, un ser,  
un enloquecimiento si nos amamos  
rimarnos unos versos,  
cantarnos indivisos poemarios  
umbríos tonos para enamorar

dentro del planeta volátil  
tic - tac  
un brindis, un amor,  
unida amistad, onírico encuentro,  
un poema reciente, un ofrecimiento más  
una vez más nos duerme un  
naciente licor de lubri-amoroso caldo

aquel lecho imaginario en el  
receptor hertziano, diámetro de la  
entrenoche en trance hacia nuestro faro  
ocurrencia ineludible  
repítese tic – tac, tic – tac  
oh mensaje cibernético,  
imaginaria, centinela alcoba

## ORATE 2

naciente poema va para las dos,  
dos invernizos alientos  
yacen a la par, es un yo y  
un, un tú, somos tú y yo  
dos capullos que .....  
acompañan nuestros sueños  
formados entre nuestros ojos  
embelezando el letargo del reposo  
dos movimientos, el tuyo,  
    el mío,  
nuestros paisajes galácticos,  
los tuyos, los míos,  
los de nos

sí pudiéramos pronunciar  
nuestros nombres de pila,  
sí lográramos tenernos  
en estas opacidades  
unidos por aquellas dos rosas del corazón  
llamémonos, convoquémonos,  
amor son las foscas dos  
del sonámbulo nocturno  
sombra lejana, absconta,  
noche en aislamiento,  
queda inasible sin ambos,  
como dos tinieblas,  
dos fantasmas,

poema que estará para ambos dos  
porque eres nacer, porque  
eres mi ser, tu así,  
así sumamos dos  
en la profundis noctis

dos pilotos de la sinrazón  
dos marineros sin jefatura  
dos peces amorosos en el criadero  
de océanos tan constantes  
como los vocablos  
tiempo, hora, reloj  
calendario, clepsidra  
pulse, pulsión, pálpito  
hipertenso, impertérrito, estoico  
exótico, extásico

## ORACIÓN

prosiguen ambos secretos  
apurando este pretense salmo  
vesánicos poemas entrambos  
mejor dos saetas  
rememorar el encuentro limpio,  
justo, legítimo,  
de nosotros ensimismados,  
dulcibella melodía, tonal  
semblanza del abrazo escondido  
de pareja, dos cuerpos que se juntan,  
esperando una lenta perspectiva,  
una traza en dos instantes,  
dos ya, dos tiempos, dos momentos  
dos datas, mutables, dos amaneceres,  
suerte de los paisajes,  
del canto temprano  
sigue siendo una sencilla inauguración,  
recuerdo vivo de las dos flores,  
en las dos noches, dúo de cuerpos entrelazados  
por dos destinos y un solo fin

aun esta inmaturo,  
apenas comienza la existencia,  
inicio cronológico de espacios,  
fantasía que sostenemos por  
un febril reencuentro,  
propio, justo, natural,

de nosotros esculpiéndonos,  
una dulce y bella canción para los dos

una plana en blancoscuro  
con el sentido visual abierto al auditivo  
escrito en la voluta del juglar opiáceo  
embriagante e  
imagen de la vez pasada  
por aquel sendero  
de alucinada ágata  
disparejo ayer trashumante

## RES

enigmático número tres  
cabalístico, misterioso noto,  
dígito de la suerte loca,  
arábigo tres, de tres  
compases, tres ramales,  
trébol diamantino

quisiéramos soñar, retener  
el eje conductor de la  
poética ceguedad, del lapso pasado  
fantasear tres veces,  
palpar tus manos con las mías,  
remirar mis ojos en tus intuiciones  
chocar nuestras bocas hasta extasiarnos

aquellos tres compases, configurándose  
uno: te quiero  
    dos: te amo  
        tres: te adoro

rítmico paso lento  
del tiempo esperanzado,  
de movida antesala  
tres reverses, ciento ochenta ”  
ahora tercetos para nos,  
enunciar en este momento un tris  
formal de trio, triduo

acariciarnos los pulgares,  
rozarnos nuestros ojos,  
besamos nuestras bocas  
en el lóbrego mundanal  
tridimensional

dormitamos en nuestros cuerpos  
como en el verde césped

de antaño antojo de caminata  
en la helada navidad de esta alianza  
de la juntancia nuestra  
paseamos la unión de una  
yunta inseparable, invisible pareja  
en las entrañas  
del originario día incoloro  
de inicialista a finalista  
rígido renglón

## OTRA MEDA 3:30 A M

estacionados en la amanecida en  
las tres de la gestante lítica luz  
concertino a las sombras subterráneas,  
en modo de noche liberal  
encanta el tiempo encubridora oportunidad  
de vernos, sentirnos hálito y aliento  
seguimiento del aura del sueño cruzado  
retrasado tiempo, quimera de entrambos  
imágenes del lugar, tres veces, visión,  
terna de intervalos de las sensibles tinieblas  
saliendo del bacanal grill

triumviros cortos tiempos de ensueño  
porque tu también evocas allá  
aquel momento por donde, como  
ennoblecemos este querer  
hasta llegar al silencio de la entelequia,  
remembranza del versículo terceto

poema respuesta, contestataria esquila,  
voces de vicisitudes nuestras,  
eco de tantos entecitos nuestros  
de todos aquellos juguetes de nos,  
de tan grato idilio  
fantaseamos tantas facetas como las  
tres formas diferentes todas bien oídas,  
leídas, bien palpadas

canto duro, rígido  
a la tensa pena de la etapa nocturna  
antípoda de la jornada diurna  
entendiendo una E, de intermitirnos

catalejos, calidoscopios,  
macroscopios adivinando  
la magia de los aires  
del anónimo amanecer en el  
meridiano cero  
y en el uno y en el opuesto  
superpuestos uno y otra, el, ella  
de solapados contrastes,  
de lúbricos tintes,  
de una lobreguez infértil  
apagada por la fuerza  
de la travesía de los turnos  
mas hasta los nocturnos  
ansiosa espera de los matinales

retozo de las cuatro campanadas  
alcanzando la etapa preliminar  
ahora son las azabache quattro, tal vez,  
una pacata bohemia parisina  
tenga horario de poblado,  
itinerario sin retorno,  
del final de esta oscuridad,  
prolongándose los desvaríos  
de poseernos con la íntima noche

ora el color de la medianoche  
pierde acento,  
cuarteto de armoniosos bronces,  
insinuantes del severo frío  
sobresaltando esta ilusión,  
ensoñados cuerpo a cuerpo, en este  
devaneo que la vida comenzada nos da  
vibrando a cuatro voces,  
cuatro tilines,  
cuatro razones,  
cuatro copas de alegría,  
cuatro golpes de aplauso

andante de nuestro sueño,  
siempre juntos, invariable juntancia, siempre  
fatuo fuego de las cuatro amaneciendo,  
vislumbra la madrugada,

anda, despertémonos  
surjamos del embaucado cabaret  
simplifiquemos el restante del néctar  
de la mágica pista de pantomima,  
de la alborada del fado,  
de la queja del embustero  
practicante del enamoramiento  
tiernos, serenos, puros y  
jóvenes y moceríos  
así que pulsemos la justeza del amanecer

## ANDANTE MA NON TROPPO

intervalo elástico, medianía,  
alumbrase esta aurora,  
persiste aún el ensueño,  
poseyéndonos con el  
único permanente deseo de:

siempre,  
    solos,  
        quisiéramos,  
            estarnos,  
                perenemente  
                    juntos

este verso rima en todas las páginas,  
oda para toda una loa,  
elegía de todas las mitades,  
manera de bello y recordado germinar,  
lapso de las cuatro aurorales  
el sueño, la pesadilla, acorrála el espejismo

tu boca contra mi boca,  
tu junta contra mi cuerpo,  
pensamiento que solo viene  
a la mente antojadiza, novelera

cavilar en solo rumiar que,  
en todas las estepas, desiertos, montes

en este traspíés, va una, vamos los dos  
recontamos corderos, repasamos  
nueva sucesión de ilusiones,  
todas las canciones, todos los coros  
de cómo se encontraron,  
al brotar este ligue, esta unión,  
nuestras contemplaciones,

ayer fue que encontramos  
nuestros miramientos  
en el alba de la noche,  
en el refugio de la madrugada,  
en la salida embrionaria de lo lucífero,  
en la amanecida que resplandece de  
albor, color y sabor de lo temprano

calor campesino, del ejido verde  
verde que te quiero verde  
revistiéndonos de castañuelas, recorriendo  
este infernal invierno

## AMO

cinco, eres tú,  
eres tu, eres tu, ondina  
cinco, cinco, cinco,  
amor, amor, amor,  
amor, tu  
cinco, es el día ya,  
es el inmediato día,  
alumbrando, guiándonos,  
brilla, conduce a la aurora  
Allí, allá, allí, acullá,  
allí, cinco veces,  
sí, sí, sí, sí, cinco, sí  
sí  
cinco, cinco que, cinco,  
cuando, cinco cuanto  
y cuanto te amo, cinco  
pasión, cinco, cinco, cinco,  
un clímax, un síncope,  
yace de infarto, es, es el que soy,  
si soy y tu  
y eres tu, que acompañas  
esta ya clara antenoche pos  
a mí, a nuestro lado, así,  
así, así, así, así  
náyade  
solo queda el reposo  
incauto de la captura,  
imberbe, impúber,

ignorante del delito,  
de amarados, amurados,  
escondidos en el limbo claro,  
verde gris,  
traslucido azul suave de  
la serranía habitual  
de avideces nuestras,  
de apetitos insaciables,  
de fecunda sed,  
estatuaria, escultural,  
del candil en noche añeja,  
febril de febrero del final del invierno  
deleitabile madrugada  
tanto que sí viajásemos en el bus  
miraremos como el conductor  
pedirá su café del despertar  
en la esquina del proveedor  
con sus cálidos termos populares  
en ese acabado nocturno agonizante con  
ingesta del brebaje estimulante,  
así seguiremos eufóricos en  
este paseo vesánico  
observaremos la afro al subirse  
como escruta la escogencia de silla,  
entre las cincuenta fijas, solo ocupadas  
veinte, pero titubea tanto que  
sigue el cuadro del arranque vehicular  
para seguir colectando pasajeros,  
aun sin acabar la humeante libación,  
mientras alcanzamos el orgasmo

## PENTA

prosigue el gorjeo del signo,  
la cantata, la cazamos tu y yo, en  
esta visión, continuando así  
la unión inacabable de juntarnos,  
por las noches, placenteras,  
por los sueños, a cuatro manos,  
por los rocíos,  
por las auroras,  
por las azules madrugadas  
por esta autopista soñadora,  
vasos comunicantes de este espejismo  
ansioso tiempo de sabernos yuxtapuestos,  
por nuestra vera y tálamo,  
por todos los costados,  
por las búsquedas,  
por el cruel hallazgo de no vernos,  
aciago pensamiento  
sin estar ciego

que será, que concurrirá, que será,  
del sueño parece que despertamos,  
fuego buscando tu ímpetu  
parece, juzga, parece,  
que  
debemos despertar,  
hallar lumbre en este ciclo optimista,

de la locura por vernos,  
por oírnos,  
para solo sabernos libertos,  
a la emisión de tercera espera de gracia,  
de la tenue luz despertante

de la estrechez de la recámara  
de las cordilleras formadas por  
los edredones de miel y placer  
por la próxima claridad  
por el camino al andar  
de la hierba exótica, estoica,  
por la siempre poesía peripecia,  
por el limítrofe evento matinal,  
por este rubio día  
y amarillo y añil y  
bruno

## SEIS

lo ignorado, la fosforescencia  
estar erguidos ambos,  
en la alborada, fértiles, felices,  
anónimos, joviales, genuinos,  
seis, cerco del tic tac del sexteto,  
seis con números de arena, sílice  
de la sextante,  
sexta casa del zodiaco  
ángulo de la estación de mayo  
seis primaveras llevaremos juntos

estancia de la flor con seis pétalos  
la subsecuente copa del volver,  
sixtina melodía, inspiración dual  
seis felices recuerdos  
durmamos una apta hora más,  
cruzando por travesías cerebrales,  
seis contactos imaginativos  
encima estos novísimos momentos  
del sueño que tenemos contrambos  
obsesión gratificante,  
un contigo seis veces,  
aquel ramo séxico

siempre  
     solos  
         quisiéramos  
             estar  
                 entrambos,  
                     siempre  
                         asidos

rimo contigo, rima conmigo  
 saliente exaltación nuestra,  
 seis veces, añora  
 la veda de la voluntad del Sabbat,  
 del insinuante sol naciente del lunes,  
 iniciativa animada y coránica

atrevimiento de la hierba loca  
 sentados a lo dual  
 girándonos con esta estadía  
 en voluptuosidades,  
 parejas, simétricas,  
 atolondrados por  
 este humo de la volcánica pasión  
 nuestra eferveciéndose  
 cantagirone

## LA LUZ 6 y 1/2

punto seis, al presente planta  
lumínica expedición  
la intención de este luengo poema  
trova de la anohecida incluso al crepúsculo  
renovado horario de la madrugada  
incesantes errantes de la existencia

horario de un azulino incierto  
hora parturienta, vital  
espacio que debe esperar la jornada  
para empezar a recorrer la presencia de  
esa tunante vidorria nuestra

sí, es el exacto punto  
de una inquieta apurante lejanía  
tu duermes en ti, yo cabeceo en mí,  
tu sueñas, yo sufro alucino  
en este periodo de alborada

resuenas en el índigo más garzo,  
azur marino marfil, felpudo,  
tan bella como la palabra cerúlea,  
despertándonos de la ordinaria ilusión

ahora, a las seis treinta, daremos los ojos  
por los oídos de los árboles erguidos, ya

marchan uno a uno los obreros  
por el cruento camino hacia la factoría,  
con andares insurrectos algunos,  
al son de la vanguardia, unidos a  
la causa bonachona, revolucionaria  
en sus sudaderas los estudiantes trotan  
uniformando sus atléticos cuerpos  
por los senderos de los seis pies,  
los seis coqueteos, las seis esperanzas,  
seis alegres pentagramas,  
del despertar, pensándonos,  
tanto estamos, siempre al ya presente

los leños arden en el campo  
de la casa solariega  
de la playa ideal  
del caribe, de la australita y  
de la cuasi helada nórdica,  
la meridional, hasta la  
masa de agua ignota perdidos  
siempre en estacato

alguno de los dos ira de urgencia al odontólogo  
solidarizándonos con esa molestia de premolares,

hasta llegar al prologo cantantoril en aquel

consultorio clínico, siempre de la mano  
y al azar

## EN LA MAÑANA LAS SIETE

candil siete, desgarrón  
otro misterioso guarismo,  
separado enigma o paradigma.  
séptima matutina, si es...  
tiempo en el cual excitamos  
la perdura realidad diaria

en estas horas puede evocarse  
babilónico jardín con siete floescencias,  
olfateamos siete rosáceas, siete especies de  
bellas ternuras sentimos,  
saludaremos el dominical edén,  
contemplando las utopías,  
distinta andanza nuestra  
ambicionada del oasis  
y en veces de dístopias

nuestra cosecha, nuestro espacio,  
sonatina de los siete colores,  
de los siete delirios,  
enjambre de piernilargas colegialas  
asustadas por el degenerado exhibicionista  
ellos, los acosantes también esbeltos salen  
de improviso, al asalto  
de ella, de tú, de él, de mí

do,  
 re,  
 mi,  
 fa,  
 sol,  
 la,  
 si,  
 do

cuadro de todas las villas en  
 todas las estaciones, sea invierno.  
 sea verano, sea sur, sea noreste, sea trópico  
 sea como desde infantes nos amamos  
 en ambos eléctricos polos  
 cibernético teclado musical  
 con siete notas de asombroso querer  
 talante de maravillas del terrenal globo,  
 de ti, de mí, de nos informamos,  
 de amantes muy emparejados,  
 saliente crepuscular tocata alcanza en  
 lo remoto, lo lontano,  
 lo anónimo, en lo montaraz  
 nos toparemos, solfearemos

## SIETE SUEÑOS

aquí continua la madrigal rapsodia?, diseñando  
este martes de carnaval, impetuoso,  
impertinente e impenitente,  
cantaremos al diablo se mete,  
del iremos y el encuentro será a las  
siete con la inquieta melena estudiantil

en la radio celular el septeto arranca con  
te olvide, te olvide siete veces  
nos abrumba la remembranza  
de aquel sueño de primigenia noche,  
sucediéndose siempre feraz, feroz, fértil  
trasegamos otro jolgorio

cimbra el recuerdo del transitar  
septeto de un revolucionario canto  
ignorado, otro fragmento diurno,  
tendremos siete tentaciones,  
siete dolores, siete matinas de  
licor musicalizado con un  
agridulce sabor de una séptima esperanza  
desenterrando las siete vidas del gato,  
siete colinas de Roma,  
siete pozos de la dicha,  
siete ruedas de la fortuna  
múltiples líricas acotaciones

repunta febo por la marina  
superficie de la nívea intemperie,  
cruje un estallido de tranvías  
por la calzada citadina, y  
de los suaves tenis por tacones  
mudados en escondido soslayo en  
la terminal de terrestres transportes  
por la juvenil oficinista de los  
arquitectos del día laboral  
y de la ingeniería de la  
existencia de los verduleros,  
del tiquete para la tímida mañana  
del tirano timbre de la  
escuela y del liceo, cambiados,  
también despunta la humareda  
de la alfarería, de las lavanderías  
afilan los cuchillos en las famas  
y todos trabajaran, amaran,  
afanaran, amaran, vagaran, amaran  
encima de la misma prosaica cotidianidad

## 8 A M

venturoso diario venusino  
versa un oriente de plena mañana  
atravesada por los buses escolares,  
las calles, los postigos, las alas  
entrecruzándose por las avenidas,  
la calidez del chocolate en el velador  
del té inglés, del café con leche,  
mañana de la repetida panificación,

nuevo inicio del más grande optimismo,  
así se trunque con enorme pesimismo  
todo ello con bizcochos argentinos  
además de los moldeados profiteroles

abordaremos la pregunta por nos  
por tus cabellos al aire,  
alegre en modo confundidos  
en eufórico iluminarse,  
de la ternura encarnada en  
tus labios al saludar  
al sol, a los ventanales,  
al aire, al viento,  
a la riada  
8 a m, concierto cultural,  
de la linda fantasía,  
noticiero de marcas deportivas,

horóscopo unido  
a las insolencias de las crecientes advertencias,  
advenedizas,  
y de las riñas de la menguada luna,

ardor intelecto emanado de la radiodifusora  
nuestro ser en nosotros,  
en ocho datas,  
octavas mañanas,  
ocho pesares,  
octavianas ansias,  
cuatro+cuatro himnos,  
ocho polémicos trinos,  
octavos abrazos a cuatro manos  
ocho saudades de atroz invierno  
suvenires en octetos de clarín

marcada de la tarjeta con  
la incapacidad médica  
porque no todos están, ni estamos  
sanos, serenos y limpios  
ni tampoco enamorados  
ni tampoco tristes  
ni felices, pero aquellos  
dos, sí, sorbiendo capuchino

8: 30

de la media la dicotomía  
fácil arpeggio de diferente curso  
de la matinata aureolada  
de la matutina letrilla, este  
no sé qué, del desayuno con vos  
en la hierba salvaje con un solo de viola

ruega el juglar al levantar  
su rostro al cielo, implorando  
inspiración a la nube pasajera,  
a la loca alegría,  
al tibio calidoso sol  
iridisando colores, asomados por el  
áureo sonido musical,  
sin que ella lo perciba,  
ni yo tampoco

allá lejos, allá muy remoto, pretérito  
del desgraciado agosto sin vernos,  
ingrata media del continuo  
del octavo mes perdido  
de la pura mañana,  
de la simple verdad,  
del inevitable sufrir,

de ese adiós extraño, veraniego  
de ése hasta siempre, bye  
erese un esqerzo de despedida  
como en los filmes de los sesenta  
del escarceo de la persecución otoñal

aunque no sea trecho  
para quejarse de ese dolor  
extremo, irredento, irrepentino  
e inexacto

el dueño del sofisticado restorán  
se va al mercado muy temprano  
para recoger leguminosas frescas,  
carnes jugosas, zanahoria,  
remolacha, jengibre, pimienta,  
pique de jalapa, arroces de abril,  
toda la variedad de los emigrantes chinos  
e inspiración para sazonar  
la receta de moda de la  
risueña revista, del sonoro segmento,  
del crujiente pan para el almuerzo  
tostadas para el dejar de ayunar de  
la consecutiva, próxima mañana de las

## NUEVES

ases, jotas, kaes, o reinas,  
tiempo incomparable en que  
buscamos puesto en la lancha  
si por la mar navegamos,  
donde que los pescadores enreden  
todos los hambrientos katsuwonus pelamis  
sí en la tierra, en el vergel  
si en el poblado que solo  
albergue da a los suyos,  
a los nuestros, a los míos  
a ti, a mí, a nos,  
gozaremos con el limpie de los  
teléfonos públicos estáticos de antaño,  
cuando logramos ver los operarios  
concentrados en las casillas,  
en las cabinas, también en las paredes  
de la esquina novena

tregua de inquieta añoranza,  
silencioso mar pacífico,  
escudriñamos nuestra voz soleada  
en la brisa y a todo viento  
la sirena del buque goza de la calma chicha,  
en lo profundo, transita el batiscafo en  
la búsqueda de tesoros de los naufragios,  
así se expanden las nueves en  
el meridiano prefijado por los ingos,

cargada la pirata mochila  
de las recordaciones de ese Antique

¿y tú, tú, dónde estás?  
en cual playa adivinas mi voz  
la canzoneta vallenata  
dime que me amas  
como el agua al alga,  
la medusa al limo,  
como el pez a la sardina

el dueño del restaurante  
ha olvidado la sal de mar,  
el tomillo, el ajo  
su ya flaco bolsillo le  
memora que debe ir a freír  
los espárragos para  
recoger las rútilas,  
guardarlas en la arquilla del vegetariano,  
para volver a la sucesiva mañana a  
la plaza sin perder la mención  
de la lista de los víveres  
ni los antojos de sus  
amores de colegialas  
ávidas por la canela  
la playa y el hachis  
negro, oro, y granate  
y hasta del yogurt con cereal y  
albaricoque

## EN LA PLAYA

este trozo de escrito en la  
arena,  
verso sintónico, subterráneo,  
secreto, pandórico,  
matiz del intermedio nono,  
tomados de la mano en el espolón,  
cualquier objeto les alegra,  
un madero en el agua  
dulce sabor de troncos amándose,  
en aquel cantarín de oleaje blanco

madrugador navegante,  
por aquella mañana salina  
en la sonriente media matutina  
sea en el antártico, o en el ártico

aquella escapada de rigor  
sobre la playa extendidos  
con ron caribe hurtado del muelle,  
cántico a febo y a efebo,  
a las huellas de nuestros cuerpos  
en la tropical arenilla bañada de mar

Aquí da media vuelta el  
papel acuoso, esponjoso,  
hay un cambio de escala  
tornase viento el escenario  
nuestra gabarra lanzase al océano

traviesos parecemos estar en el orbe  
minuto de diestro bamboleo,  
rectos, puestos los pies de nos  
en el zarpe y en el presuroso viaje  
de las nueve cincuenta y nueve  
en la galera remota y sin olvido

esta mañana navegamos con  
el equipaje conjunto  
a pleno sol, en plena mar  
firmes al mástil  
de ambos  
como un solo barco  
en idéntico bajel  
encima nuestro planchón  
de madera vuestra y limpia

de ese mare nostrum  
del amarnos como los pelirrubios  
como los morenazos semejantes a los indios  
asiáticos

y tú también al alemán turista,  
un surafricano, o  
un sucedáneo sudaca  
y bien buen amante latino

X

además, como si fuéramos bardos  
vendremos a la isla solitaria,  
escondida, ansiada, codiciada  
para leernos las sonrisas,  
para revernos en los inocentes ojos

para que la calidez del  
radio reloj despierte  
al faro orientador, filtre  
la alegría de tu vela,  
brillante ventana  
del sentido del navegar adolescente  
por el mismo norte,  
por la mañana añil  
para que el sol acalle  
nuestras pocas quejas  
con la algarabía de su espejo  
así no sepamos ni hora  
ni día, eremitas frente con frente.

tu azul en mi traje,  
confundidos en la verde agua  
marino de las nubes  
viajeras,  
intransigentes,  
bohemias,  
figurativas,

nuevas de las nueve en altamar,  
en la montaña mágica de  
los mensajeros del perfumante humo

de saliente sol a sol  
cuando la flauta suena blanda,  
raro y fronterizo nirvana,  
canto paradisiaco, balanceándonos,  
perdidos en este pequeño mar  
solos tú y yo  
como en la playa  
ajena, en la barcaza  
del extravío,  
en toda la algazara  
traída en el bulto  
de nos, del fiambre magnífico  
que cargamos para los dos,  
agua del escarlata acantilado  
estamos en el refrán edénico,  
muy próximos al vegano yanteo,  
con las enzimas proteolíticas,  
las divinidades esenciales,  
sin faltar tampoco los bicarbonatos,  
todo un leudante menú  
en el náutico desayuno,

rememoraremos el montón  
de niños, niñas filadas, con sus  
comics bajo el brazo, en  
la puerta del cinematógrafo  
para ingresar a ver la historia de  
Robinson Crusoe, en el Junín y en  
todos los teatros barriales, los domingos  
matinales en los teatros de adultos

## ESBORDANTE NAVEGANTE

esa es la marinera idea  
imaginario repensar,  
rato y consumado, conciso  
momento a momento,  
instante a instante,  
desbordante locura  
de siempre querer  
la cantinela del mediodía,  
de la adolescencia a la juventud

trasegamos placidos a la estrella  
principal con la dorada música  
suave y leve de las olas  
al interrumpir  
nuestros besos de fuego.

se desborda la pasión  
unida que  
ni la distancia de las millas  
ni la lejanía de las jornadas  
ni los tántalicos acuosos ruidos  
mellan la pasión nuestra,  
por ello este astro cenital  
tornase retrato de la lujuria,  
trasluciendo la marejada,  
creando impresiones que  
borran pesares,

será sol, eterno ímpetu  
crucero limpio, claro, lucido,  
entretenido poner de proa

si encallamos fue para bien  
nos sorprende el agua de coco,  
las secas obleas del vendedor  
quien pescando las monedas  
cuando no tira la atarraya  
en su islote del lado suyo  
porque nosotros en este  
estancamiento gozamos de  
la sed, de la hostia, y de los  
ostiones, de los camarones,  
de los mejillones a la chalota  
en el mar del sur, si vamos allí hoy

suenan las onces ya,  
franquearon las medias nueves  
ya van pasando las grullas  
las gaviotas, los alcaravanes,  
ya pasaron,  
sosegados del primer animar.

conocimiento de la primera cita  
en el muelle con rápido oleaje,  
playa, brisa y mar  
sabor, olor, color a carnaval  
fiesta de impúdica isla-ciudad

de la carne ardiente,  
del goce pagano,  
del furor tórrido,  
del sudoroso amor sediento,  
sedicente isba esteparia

miramos las clepsidras que tan, ten, tin, ton, tun?  
y sabemos: ya pasaron los soles  
de la espera inacabable,  
de la razón de que llegues,  
con las gotas salinas,  
con la alegre cumbiamba  
que llegue mi alma a la tuya  
como tú, ya a la mía  
llegaremos hasta la palma  
para bañarnos con agua de cocotero,  
jugaremos con los chimpancés  
a la champaña rosada  
con la botella vacía tus  
escasas prendas y los  
calzoncillos amarillos con  
los lunares negritos como  
los del recoge monedas en la  
alberca de la suya isleta rodeada de  
agua por todos los rayanos  
y vértices, esquinas, y rotondas, ochaves,  
remotos vortices  
anecdótico resulto aquel saludo  
militar asumido por el orate andrajoso

excapitan de mercenarios prestados  
al imperio por la patria nuestra,  
enfrente a tres polis plantados  
en la custodiada esquina bancaria  
no se movía !, ¡no se iba ¡, ¡ni corría!

añoraba como en la guerra  
lucido uniforme verde de guerrero  
hoy solo arrastra la basca por  
las calles, contagiadas por la beligerancia  
que sufrió hasta enloquecer,  
escena que tócale a la pareja de las rimas,  
la diferente vez en tierra, lejos del mar  
verla representar en la avenida luvionica

enseguida regresamos al gran charco  
buscando plácido intermedio  
gozaremos de todo un intermezzo  
a la tarantela con interludio,  
después de la aria del concierto fantasma

## RNAVAL

amorío en la cumbia, merecumbe  
hay tanto danzón y furor como en  
la mañana las siete; ahora arden estirados  
mas sigue la reyerta plácida para  
llegar a la plenitud solar  
a la explora de aquel camino  
anhelado,  
del rey zar más sonriente,  
tanto tan caliginoso como el amor maduro

este verseo siempre el propio,  
semejante a los malecones en el  
carbonoso tiempo, la misma estadía,  
nuestra sed siempre análoga,  
sintiéndonos los mismos como hace poco  
en el amanecer abrazados, amados  
unidos, inseparables los dos, unos

así como la nave oronda va,  
el hidroavión remonta el espacio,  
confundido con  
la parranda de los pájaros en desbandada  
cruzando el azulado reino, mimoso

feliz delicioso tiempo vigoroso  
en que a una ajustada duración  
impuesta en esta etapa,

volvemos a soñar,  
palpitar,  
hablándonos, bailando,  
con el tongoneo de todas las gentes,  
y de paso vernos  
el martis dies de carnaval,  
en estos vuelos de los tangarás,  
música en vivo, de mascarada  
extendidos en el arenal de berlinas,  
tiranuelos y pirangas  
presididos por el  
almirandante real en el limbo de  
todas las libertades y muy  
libertinos tú y yo  
embebidos del carnestoléndico  
vaivén desenfrenado  
de la mojiganga vital,  
parece una llamada, bombardas  
de la parada de la comparsa  
humoresque

## MERIDIANO

Irradiación, cuajada jornadilla,  
 plenitud luminosa, ángelus  
 en demás medio mundo antípoda,  
 claro, limpio péndulo indica  
 verticalidad, fidelidad fluye  
 con totalizante luz,  
 en el dodecafónico cenit trascendente  
 Canto central, calcinante  
 memento que eternamente  
 obsesiona aquel movimiento estelar  
 acampado al sol,  
 al mediodía, asomase la mesosemia  
 al mediterráneo,  
 en las ahumadas desde la isla de  
 los ambos, nos escrutamos y  
 de la región mas bella, tus pupilas,  
 de la provincia mas humana, tú  
 de la geografía de tu cuerpo  
 la zona mas transparente,  
 tu alma, tu ser, toda tu,  
 tu belleza interior, recompleta  
 heliangelus exortis belicoso  
 gime

canto a la rumba, in arpeggio,  
 del perpetuo inicio, de tantos cantares,  
 que habremos de entonar y silbarnos  
 alegres,

danzar al resplandor de febo  
y a la cortante lumbre  
cuando sombra no da el rey  
en anterioridad del véspero  
en el eclipse total del terremoto y  
en el tsunami profundo

del litoral inquieto, de la ola feroz,  
del acorde de loca alegría total  
del pináculo glorioso del ciclo  
partido  
en la separada mitad del orbe  
esferoidal de la terracina nostra  
encallada por la arena  
expectante de la ígnea cresta acariciante

del arrullo del agua caliente,  
bajan los mangos al verterse en solar  
ajeno, vecinos al fin  
de esta orilla natural y nuestra  
cantera inspiradora de cantiga  
sea primavera, sea otoño  
sea lo que fuere en tempo solsticio  
de todos los veranos, y en  
todos los paralelos, norasiáticos,  
norteamericanos, australianos y  
los surafricanos australes  
quién sabe si de los marcianos u  
demás tales suramericanos

## MEDIODÍA

largo trasegar del cotidiano, longo  
 las espaldas inflamasen con el galáxico astro  
 fogoso, enardeciéndonos a los dos,  
 al convertir la casa en hospedaje griego  
 este allegretto alcanza la, la, la estrella mayor  
 poema canto al rey,  
 cantinela elegiaca por Apolo,  
 a la efigie del sátiro  
 al barítono de la colina lemont,  
 turno del celaje,  
 reluciente  
 la plenitud de la completud sideral,  
 la juventud de ambos,  
 la senectud de este sensato idilio,  
 feminidad de este pensamiento  
 momento hermafrodita,  
 de estar en Lesbos, estar,  
 endiosados, o  
 sin dejar escapar este vesánico,  
 permanente, navegante, estante,  
 locante, tunante  
 de estar siempre unidos, atados y  
  
 unidos a la plástica rockola  
 de la guacherna inquieta  
 del devenir anual de danzantes,  
 afectuosos amantes del bailongo,

de los astros en las efusivas orbitas  
cósmicas, adyacentes, yuxtapuestos  
en la arena, de la calzada marina  
donde hierven los pies de  
los peregrinos del ritmo  
de la música antillana,  
de la danza enervante, calcificante  
de los corazones rotos  
por el infiel carnaval  
permisivo del clímax biológico  
con furtivo tierno amante de  
comparsa en cinco mediodías  
de semana pasional,  
endiablada, pagana,  
pasajera efébrica, solaz, carnal

## LA TARDE

andanza de estreno, de la fundación,  
melodioso aire del comienzo  
de la sinfonía de la tarde,  
de la passacaglia de la profana calle,

entonaremos nuestra partita

miremos ya estamos en la niña tarde,  
perezosos momentos  
en el ingreso de la tarde  
hamacados al viento y al sol  
tierna tarde de todas las vidas  
infaltable tarde de romería  
callejera

de repente distinto comienzo,  
inicio de primavera o de verano  
una frescura de pronto en el  
otoño y en el siguiente frío invierno

tarde, pura tarde caliente  
hecha tarde, tarde de bulin  
en la concurrida calle central apostase la prosti  
ansiosos la recibimos, sed de ti, de tu regazo

volvemos a censar, repensar, a  
redibujarnos nuestros corpos en la arcosa  
tendernos siempre al sol, en la  
escuela firteando nobles versos  
a la tarde incinera, en nuestra  
propiciante tarde escondida, legítima

nuestra romanza a la tarde  
ambicionamos total amor,  
entre 12 y 12:30 meridiano  
1 de la tarde, yace la pereza nostra  
de todos los amantes, con  
canciones y cuplés a la cópula  
entera en la duna, en la estera  
de los copos de la nieve virgen  
en los cotos del África negriblanca  
en los iglú, en los bohíos,  
en el avión, en el ascensor  
o en una cualquiera rústica mesa  
aquí y ahora  
Amémonos sin remedio, copulemos  
murámonos en pequeño  
y de pie

## MEDIA

pausado horario expectante de  
la llegada, de la apetecida arribada  
al tope de nuestros caminos,  
sobrepuesto este momento de la mediana ardentía  
nuestros canales se juntan  
así como cruzados van nuestros  
idearios, asidos de secreta mano,  
en la núbil tarde, en la vía, en  
el carretable del corazón

andantino del lento comienzo  
de la midiedad minimalista  
fugaz momento de madurarnos, soñarnos,  
para plisar tu falda sinfín  
sí, sí, así es, así es, así es,  
en este punto del cuadro de la  
límpida tarde, de la música de  
tu sonrisa, en tono dual  
renovada inspiración arroba  
al chocarnos nuestros afros bombos  
de vernos en nuestros ojos,... de...  
espejarse esta pareja, de  
acariciarnos con las mentes, de  
sentirnos pares como en la matina  
de hoy, y de antier, de...

como por las adúlteras  
como por las vísperas  
como un cronometro cada vez  
como un isocaedro  
como un todo  
como una yunta en  
el parque de los novios,  
en el bar lis, en la taberna lires,  
en el crucero infecto de exaltación,  
en una banqueta solitaria para dos

o un dúo dinámico  
un dos de la numerología  
dos seres afines astralmente  
dos en uno  
al fin, dos  
y uno  
y una inquebrantable química  
en nuestro único planeta

**LAS 14**

visitaremos el museo,  
contemplaremos la sala  
de desnudos,  
pensaremos con coma, con sincopa,  
con sonata, paisaje de reminiscencia,  
agotada en el cuadro del almuerzo,  
acompañados en la inmensa sala  
por el viento de la pintura bien lograda

ayeres de flores frescas, fotográficas  
expectantes quedamos al ver el jarrón  
semejante a tu cintura, perezosa encantada,  
en el jardín pictórico, codiciando tu llegada  
dos de la tarde enamorados  
de la última copa, sabor a colación  
narraciones románticas, en tercia sala

ella llega con la tarde, presurosa,  
extasiados nos extraviados en  
la sala de los desnudos  
la lucida estampa, tiempo que pasa  
llevándose  
enredados en sus minutos inconstantes,  
en sus segundos volátiles, en lapsos y  
en lampos de la estética observación  
lerda belleza, navegamos por cabellos  
que hemos pintado, y prendados  
de ellos, nos extasiamos

en ese prototipo del filtro de la mar  
de los bergantines en la tormenta  
de la armada invencible, de  
los galeotes intonsos

de los guerreros inanes en una  
ribera desolada por las  
armas de bárbaros bucaneros,  
piratas, corsarios  
y colonos

plagada sala de puros  
aventureros del remolino, en un insólito  
lienzo inmenso, lluvias, rayos de intemperies  
inéditos y de tráfugas irredimibles,  
personajes de la literatura náutica  
cuando estuvimos sumergidos  
en el océano fértil, libidinoso

tendremos la visita inaplazable del  
pequeño circo de pueblo, con  
solo payasos, arlequines y magos  
de tercera categoría, gozaremos  
del extraño mundo de los títeres,  
el instrumento musical con botellas  
ejecutado por el acrobático guiñol

## 2 y ½

continúa el lied de la adultez  
tarde con Chopin, Schopenhauer, nostálgica  
tarde triste de inveral ayer, infernal  
triste canción de pesares,  
estaremos tristes y es tarde y estropéala  
lluvina, rayos y centellas,  
la garúa habita a última hora, sin  
que le falte sonido del  
esperanzado bello encuentro  
de nuestros rostros reiterados,  
dos veces se entrechocan las  
ansias y el deseo  
las avideces de vernos y el  
deseo de nuestros cuerpos

lied del deseo de tu cuerpo,  
más lied del ansia de tu cuerpo,  
ansia de vernos aquí, acá mismo  
en este furor de la palma seca,  
tarde munichesa, llana, pertinaz,  
tarde nuestra, apretadas,  
agitadas, ensimismadas  
en la desguarnecida estación otoñal  
muy al quejumbroso invierno

en este mismo momento  
en esta descarga de este lied

ansia y deseo a sotto voce  
dúo de indisolubles en este horario  
de este canto, cantata, canto  
modularemos ansia de vernos,  
al deseo de nuestra unancia  
con esta sinfonieta de la avanzada  
canción cafeína para avivar  
questa ignorada oficina de trabajos  
artísticos, de la cirugía tarda,  
arena del cetrino cuadrúpedo  
doblando la cerviz porque  
la muchedumbre clama  
¡circo!,! circo!,! circo ;

tramoya de una tarde engañosa  
por las estafetas, por todos  
los rufianes presentes en la feria  
artesanal, de quisicosas

## NONA TRES

tres veces hemos dicho tantas veces  
 tres coplas, copas, tres semicorcheas  
 rojas, azules, bellas y tu  
 un brindis en fusas, semifusas  
 hemoslo dicho en tantos versos

tres curtas he dicho tantas veces  
 tres golpes de suerte, tres paranoias  
 tenemos por y para nosotros, hoy  
 una:

    amarnos,  
                 dos:  
 querernos mucho,

así como lo predicamos

y trovado en tantos ciclos,  
 en tres poemas, entre tres boleros  
 en tres arias, a tardes como esta,  
 de todos los días entre nosotros  
 alegres por Paris, tarde a tarde,  
 fraterna, divina espera  
 acariciándonos, queremos locamente  
 hablar, tú sabes qué? ¿y de cuándo?

podremos hablar de arte  
 reclamar poesía reggae,  
 asistir al cine independiente,

gritar con el clásico futbolero,  
escuchar del hit parade,  
con los jonrones, brincar  
ir de, a las duchas populares,  
del pluscafé irlandés,  
de la terraza del cuadro  
formado por esa pareja  
sentada mirándose  
tiernamente, amurados,  
en una solitaria silla color tabaco  
en el café de la multitud  
de nosotros, entre la rebelde refracción de  
la boscosa pentandra, cortejada  
por tantas hileras de sauces  
o por la ochoma papiramidale  
de la arboleda de la plaza y sus balsos,  
concertistas del divertimento dominical  
con íntegra sonata de emociones alrededor  
del órgano catedralicio y su performace

## 3,5

aquí continúa esta ciclópea  
historia versicular,  
ansiedad y angustia,  
monomanía por volver y regresar a la avenida  
por volver por volver,  
por volver a sabernos

densa tarde, otro cáliz de tequila  
como cualquier licor; monótono  
tardío, inmenso, incesante

canción a la tarde, casicuarteto radiofónico,  
con telefonema, celular o whats app  
decimaquinta, siempre nuestra, la nona,  
la impar tarde, la siempre venusina  
pletórica de felices presencias

fugaz, piromaniaca, de sabor  
candente, de saberse del excitado picobeso  
de tu ósculo a la tarde, la tarde con tu beso

recordamos, celebramos, olfateamos  
sentimos nuestra cálida gran estrella  
filtrarse por la ventana rojiazul expectante de firmamento,  
mil pensamientos, mil formas

de conocidas tres formas, tres esperas,  
tres anhelos:

tres de la tardina contigo  
amarnos siempre  
ceñidos con las tardes armoniosas

de suave música tolerada,  
de trotes estéticos,  
de matinée a cine doble,  
de la histórica dupla  
por las calles y avenidas,  
por las diagonales,  
y por todas las transversas  
de todas las estrofas,  
de todas las coplantigas  
a la terra, a la mar, a la isla,  
a la nube y al finito universo  
y al infinito y a todos los nimbos  
y a todos los altozanos  
otoñales, adultas, redondas

**AVANCE**

esta vez quiero cuatro  
quiero de ti  
quiero, quiero  
otra vez queremos de nos  
quiero como la canción tararea  
quiero como de cantar quiero  
este lento, especial, quiero del rondo  
amamos la tarde, queremos  
queremos la suave sinfonía  
de la sensitiva faena  
conmigo, contigo, queremos la taza  
de chocolate frio, helado en central parque

queremos la transparencia de las dieciséis,  
de la suavidad acariciante,  
de la tarde asomarse,  
muy tórrida,  
al corazón de una vivaz pavana

de un queremos unos ojos  
de un queremos esos labios,  
de un queremos nuestras faces,  
de un queremos nuestros cuerpos,  
de un quiero de ti,  
de quiero, de quiero,  
de quiero,  
de querer,

abrazarnos en este avance ordinario  
encontraremos la vanguardia juntos,  
tan morosa como mía tarde,  
quiero de ti,  
queremos de nosotros,  
queramos la guitarra  
del bohemio de la avenida del río,  
que recorremos con las sandeces,  
detrás del errante vagabundo  
perseguidor de la lira insomne  
y de su felicísima amante  
música, ritmo, arpa, más  
un vino tempranero con  
la paciencia del escanciador,  
recorriendo el círculo  
de las parejas receptoras  
del líquido milagroso, sensual,  
o cerveza en la mesa  
Sentados simples en passacaglia  
concertando las maderas :  
oboe, clarinete, fagot  
bello festival selecto bajo sol bajo  
con la partita acompañante de, por  
y además de una protesta callejera  
se desbanda en pancartas de Libertad  
e impaciencia, trepidando por  
justicia contra la pandemia

## QUATRE ET DEMI

elegía de la tarde, canción  
 de acordes vientos de junio,  
 concierto de la temprana tarde  
 de tantos modos hemos concitado  
 la joven tardanza fresca,  
 sagitariana ella, es  
 la tarde de ti, de mi, de nos,  
 decadente, insinuante, nuestras  
 manos en ella se proporcionan  
 la real ayuda y se dan,  
 se entregan desdoblándose  
 en una armónica noveletta, en un si  
 como tu y yo, como la simétrica  
 ce sont les quatre et demi  
 heureux de la tard  
 tiempo que  
 más hacia nos dirigimos la mente  
 arreciando todos los sentidos:  
 nuestros ojos  
                                           para vernos,  
 nuestras manos  
 para estrecharnos muy juntos  
 nuestro ser  
                                           para hacernos felinos, reaparecernos  
 nuestras esencias  
                                           para escabullirnos hacia nosotros

paralizada la cantilena  
de la guitarra locante, tocante  
donde en el cruce de la riada  
de los pretendientes, un vago se afeita  
juicioso en el duro cemento del borde,  
impávido se mira en sus  
escabrosas palmas para sentir si aun  
tiene la barba de hace tres días  
en sus mejillas soñolientas  
en su ropa desgastada, raída,  
viviéndose con su muchedumbre harapienta,  
que solitarios se derrochan y se consumen  
en sus desiertas soledades

contiguo a los otros pelafustanes jugando  
a los dados con una cajetilla  
de cerillas, por un lado, la reina  
por el otro sello o escudo, y  
desolados se acurrucan en el hosco suelo  
a suertear las migajas regaladas  
por el dueño del yantadero-restoran  
sigamos con estas fantasías  
concertatas en esta tarima lienzo

## LITERARIO

cinco transitados meridianos  
tañen cinco dispersiones de spleen  
recemos a la romántica Venus  
a manera de atardeceres decembrinos  
hemos llegado tú y yo todavía  
a las cinco en el rojo semáforo,  
del bar y la barra de intelectos de  
matriculados soldados, escritores, artistas  
con la cazoleta vacía de la pipa intelecto,  
de la clase universitaria, del coro nuestro,  
de reencontrarnos con nuestro lírico tema  
de la sonata siempre alegre  
ya en este alegre, en el rondó  
escudriñando a las cinco del español,  
de la baudeleriana Francia hasta la dantesca Italia,  
a la cubana, la jamaíquina con un creole salsero  
a la holandesa con un ajeno amor,  
a la alemana con el ser que somos  
metatuyo, siempre tuyo  
como tú, ya mía,  
a la danesa con una picola caricia,  
con tan fuerte beso latino  
a la turcaliana muchacha  
perdida en la playa tostada de  
la elegía impenitente  
de la Vinci fuga y

a todos y todas en mandolina  
canción próxima al ocaso  
de crepuscular sonatina  
en este ya bardo presente,  
c'est la chanson du café  
c'est la chanson du piano  
momento, minuto primo de comprendernos  
otra vez con nuestro versátil bebedizo  
africano, hurgando en aquel jarro  
para adivinar el signo amoroso,  
trajinada cuadra de insana urbe,  
diagonal plagada de aprendices  
de los brujos de las letras,  
de la poética, del rasgueo  
de la bandola, de laúdes vecinos  
al oriente cercano, perdidos,  
anonadados en el garrapateo  
de aficionados candombes, suites,  
extasiados en la página en blanco  
en la pantalla virgen o  
en el albo tablero del móvil,  
con los inquietos dedos  
en el tar, en el santur,  
encima el kamanche, asimismo  
oigamos el discanatus y la  
filarmonía de cámara y alcoba

olvidábamos que en este rato  
se visitan los contagiados en los

hospitales, debemos entonces  
ir donde el enfermo imaginario y  
al sanatorio para saludar al poeta  
amigo, recibirle la queja de la pérdida  
de su gratísima, locuaz inspiración,  
e iremos a donde algunos familiares  
para los protocolarios cumplidos sociales

aquí espacio para que el lector garrapatee  
algún mensaje de texto, una celullamada.  
o descanse de este discurso literario,  
porque la función, el recorrido diario  
debe continuar, debemos continuarlo  
tú y yo, y usted,  
si logramos entre los tres, u otros miembros  
formar nuestra camareta fiorentina

## CINCO Y MEDIA DE ARREBOLES

con cinco y con palabras se  
aúna la tarde con la noche,  
con la erótica energía de vernos,  
con la fabricada oda del reloj tardino, si  
regresas con lenta armonía,  
si nos tuteamos por la senda  
transitada, reconocida,  
trascendente, vesánica y umbría

las cinco y media con letras  
sin números, solo palabras,  
mensajes, señales, frases  
acéchanos una remembranza conocida,  
con un lenguaje gesticular  
entre cinco y media y el té  
sorbo a sorbo ingerimos las caricias,  
digerimos recuerdos, tragamos las glotonerías  
las mías a mi lado están  
en esta pulpería de las cinco y media  
las tuyas también claro esta

así de fácil se explica este coro  
una tonada a la pausa de la cafeína  
escapándose a gritos de nuestro sentir

¿dónde estás?, donde estas?,  
¿dónde esta  
la algarabía poética?  
que nos une en el cafetto capuchino  
paseándose por el césped rectilíneo

vuelve la carretera tapizada  
por las llantas de los buses  
y por el que viola la fila, el turno  
hallando puesto antigregario para él,  
en el apresurado regreso a casa, la  
escapatoria de la heladería crema  
con aquella cuenta tan pequeña  
por los pasos cortos y nerviosos  
por la paciencia del mesero,  
tornando a servir al rico burgués  
dejando volar a los  
becarios de bolsillos flacos,  
más cafeto por favor, otro mas

## VESPER

canto baladí, intonso,  
toque de retorno, de arribar a nos,  
pinta de la oscura primera, inédita,  
desbandada de la oreada témpora,  
anchurosa, perdida  
mar, honda ya  
lejana, en el oscureciente índigo  
tornasolada lentamente de nos

citase la tarde con la apostilla insinuante  
del afinado violín querible  
inquiére, soflama, rellama a  
somatén, bulla, rebato,  
volantín de la vespertina, tango  
de la esquina de la plazoleta  
costado nuestro, ocho sin salidas

nuestro de hoy, con la dilatada loa,  
esperándonos en la Terrasse Café  
cargada de antorchas y lucífugas

en esas aparece Saturno  
señal oteante, incesante  
a donde nos pasaremos? en esta  
tardecilla nuestra

motivo de esta melodía, digamos  
canción de la celebración de lo  
dinastía habida entre nos, de lo congeniados  
de tantas canciones a la vespertina,  
rimadas por nos, para nos  
en cada milonga, agitada  
en todos los jirones de la bandera  
de la libérrima república de los amantes,

acaso las perdidas nubes dibujan  
cuerpos de quimeras en el motel  
de las imágenes leónicas,  
de cabras y de sierpes  
ensortijadas en las joyas

de pura fantasía y de la  
filantrópica efigie reverenciada  
en parques principales de  
cada poblado, corregimiento,  
ejido, o inspección

## SEXTA COPLA DE LA TARDE 6

alguna vez dijimos: a última hora  
comienza nuevo segmento oscuro  
nación nocturna, noche silenciosa  
celeste, estrellada cuando el cometa  
en el neoazul espacial huye,  
cantaremos a la tarde extraviada  
noche congregante de Selenes,  
íntegra vez, una vez más invariables  
cantándonos, escuchándonos  
los silbidos de las notas del  
acaecimiento nocturnal,  
siempre viene con lejana tarde  
expectante, deslucida, ida  
porque la noche desplazase  
en cantos de violines rusos  
mazurquillas glosas del río espectral  
llevando nuestros seres prendados  
a la pagana substancia nuestra  
en distante tarde transformadas en  
posdatas para un índigo oscuro

la vals de aquel atardecer  
sabatino esperamos enumerar  
lo restante de la semana,  
todos los hados confundidos,  
porque saltan los murciélagos

en busca de la sangre agria,  
aquellos se procuran néctar  
leguminoso, proteínico,  
fuego labial, fuerte abrazo  
por miedo al día ya compartido,  
al incógnito refugio de ajena  
noche, nube linajuda,  
protegida por alas de Diana,  
cabalgando absortos en el Pegaso  
prestado por el genio de  
la lámpara, liberado por  
unos minutos de lúcido  
licor brioso noctívago,  
profundo, vital, desdoroso,  
crepuscular



para embriagarnos con el manto nocturnal  
de las coquetas lunas nuevas,  
y menguantes, de los errantes cometas  
de los astros dormidos, complacientes  
con la Selene amantísima  
de todos los recorridos desenfrenados  
de todas las competencias dancísticas  
que por todo el universo transitan  
en etéreas carreras  
todos los Apolo y los Dionisio  
todas las sílfides y las ninfas  
fuera de todos los druidas  
y todo el aquelarre  
faltante de la coda  
a más de las castañuelas del bombo  
y todas las músicas electrónicas

encerrados en la penumbra  
llegaremos hasta nos en el parecido hoy,  
musa a la noche confinados  
lamentación de la confusión  
tonadilla del nocturno divagar,  
pilotar, vagaremos de cibernautas  
acercándonos a la tierna noche  
en innumerables imágenes  
de cada momento, de cada intervalo  
de cada minuto, de cada oscura magia,  
de cada instante, aun sea

de quieto como de noche  
en el parque, en la fuga  
en la noche abierta al mar  
al espacio sideral, al querer  
darnos en la noche y con la noche  
una wagneriana blanca más  
agregando adictiva travesía

más un ansia insobornable de estarnos  
al termino de este trecho,  
este himno, este montuno son,  
este retintín soberano en la noche perpetua  
hola noche azabache

La ventisca invernal desata  
versos al sonido de la llovizna,  
aquella voz de vibrato asaltante  
anega la furia de la granizada  
logrando la cantante enternecer  
la audiencia de marineros noruegos,  
región habituada al polar frío,  
elevando los grandes vasos de  
cerveza futbolera al grito del señor gol  
en el receptor televisivo del granero  
del sencillo barrio obrero

Otto pensando en la hora de la novia  
se peina con aguadepanela de ayer  
sorteando cierta escasez dineraria,

empero siempre ella le espera  
en el muelle de cada puerto  
apretando sus ansias  
contra su bolso femenino  
su paraguas, su mantilla  
y sus guantes

OCHO ----- 20

tiempo de lozana noche  
nos aproximaremos a la fuente  
sempiterna de la inspiración,  
sosiego, calma o danza  
tranquila si juntos en la noche  
da grata compañía al pensamiento,  
acogeremos la noche y tú y yo  
arrastrándonos por el nocturno palpitar  
del poema, canto, himno  
a la nota mí, tercera  
acorde del calce clavi chello  
nocturna brisa arrastrada  
por las suaves olas del imago  
llevándonos la fresca noche nuestra  
rústica música en nuestro lugar  
nuestra costa  
noche y franja de la tv  
en el cómodo sofá nuestro  
donde volvemos a encontrar  
los ojos en el agua  
en la noche marina, tu  
blanca faz  
tu bronceo cuerpo  
tu transparente alma  
abrasándonos en la radiante  
blanca mola lunar

por la avenida de la bohemia  
desfilan clandestinas pares  
de amores sin futuro,  
de amores sencillos de la  
comuna pobre, natural  
transportándose en destartalado  
carruaje de favela, empero  
felices, cómodos en su limpio  
romance, con algazara,  
sin trashumancia, ni trucos,  
sin doble piel, ambos de  
belleza nativa, espontáneos y  
únicos en la barriada  
como en cualquier suburbio  
universal portuario, mediterráneo,  
montañero, vallado, megacitado,  
global  
tan vagabundos ambos como la  
estatua humana camino a su morada  
en la noche, sin saber dónde dormirá y  
guardara su vestimenta de pierrot

## :30 LA BAR

la noche, la bar, taberna desjuiciada,  
este habanillo, este trance  
de la noche entera así, así  
rítmica, entona, arranca  
la orquesta de la loca alegría,  
si volver a ser felices es la  
consigna de la canción

c'est la nuit déja,  
tempo de la nocturnidad encendida  
la ventana del otoño  
de motivos, de nos, la bar  
taberna estadio, este cuadro  
nuestro en si  
esta poesía, este sonsonete, canción  
veterana noche inspirada, noche,  
noche compartida de azares  
muy cerca, muy juntos  
muy nuestra muy  
nuestros pasos van y vienen  
en la danzarina estancia escondida

Como baila la palabra con  
la estrofa, con la noche pasajera,  
con la luna mensajera,  
con esta demencia de querernos  
como uno, como amo tu vida

aque! tanghetto va para noche  
la vals va para el cenizo bar  
la canci3n es la misma  
alabanza a escura temporal  
el libreto se repite, menudea,  
la jazzista afina su bajo  
ninguna m1s cabe en la discoteca  
del mundo de parejas  
semeja una simetr1a jubilosa  
hay aceite maravilloso en el  
ambiente de la noche insolente  
en la cabriola y en el balneario  
donde danzantes y ba1istas  
juegan, navegan, se construyen  
a todo tren, a toda carga y costo  
en la pista y en la playa  
en sus fant1sticos castillos,  
en cualesquiera lugares, en  
todas las barriadas y cristianias,  
se tocan con el ouzo los ebrios,  
la oposici3n en el sano pub con el  
zeroliq

## MOMENTO 9 DE LA RIÑA

suite perversa en la noche  
debemos hacer un alto  
mirar hacia nuevas fronteras  
nosotros a las 9 p.m, en este trayecto

ya este andante largo comienza a  
declinar sus compases  
escondidos en tu mohína risa  
aquellos cantares diurnos quedan  
silenciosos, así tu eras noche

escogiste aquel lugar para  
dejarme con la noche  
solo y sin la sensación  
del viejo carnaval  
conocido como nuestra arista  
mermada, conmovidos los recuerdos  
de tantos caminos recorridos  
tu sonrisa acompañada  
de suave voz dulce tierna  
expresabas maldingo adiós  
noche, noche de entristecimiento  
me dejabas con la noche,  
siguiendo con la triste cadencia  
de la calle desta fría margen,  
solo en la bordeada fuliginosa noche  
plebeya, andariega,

solitaria  
arrímate a la derecha  
musa confusa, cantilena  
de despedida, de adioses  
de añejos ruidos veteranos  
destartalados carros atravesados  
en el pijama blanco de  
la cansada calzada

triste ocaso de lo nuestro  
del fin de la canción rubia  
de esta medida, de este  
cronómetro del colofón de  
este amor nuestro tan  
distante, oscuro, silente,  
en la gélida, espantable noche  
cuando nos repetíamos  
“es lo único que te digo”

esa huida pareciese al desgastarse  
un bolígrafo, un rojo lápiz, la pantalla,  
la tableta, el móvil, el compu,  
o todos los grafenos  
y esto fue el porto fado,  
cuál de los dos provoco ese  
malagradecido incordio

## RUPTURA A LAS NUEVE Y MEDIA

cima de la sombra renovada  
rondinela de este largo canalón  
hacia la henchida nocturna,  
noche entrambos, y de bohemia  
nueva y solitaria de luna roja  
propicia noche para el canje  
mutación de ti, triste despedida triste  
inmensa lejanía de no sentirnos más  
en aquel calor de la música bullente  
son nuestros pasos regresivos  
del anónimo desencuentro, otra búsqueda

acullá de adioses, de marchas atrás  
solos nos encontramos en alta noche  
así sentiremos la soledad propia  
cantos melancólicos, nostálgicos  
así el ambiente tenga música argumental  
para saludar la noche íngrima noche  
sin que nos acompañemos  
sin palabras nuevas  
aunque digan lo mismo,  
para saludar la noche en clave de soledad,  
con disoluto deambular  
como el mendrugero que deambula  
por la calleja de la farmacia de los enfermos,  
botella en mano, sufriendo destierro similar

por la misma travesía empinada de nos ahí,  
foránea de sonoridades  
morada por taciturnos entes

esperábamos aquel rincón  
para dimitirnos, asintiéndonos  
sin rencores, ni resentimientos  
ya que todo amor acaba,  
con dolores o sin ellos  
lástima de cristal tan bella  
para no vagar con su lumbre  
con nuestras sombras reflejadas  
en el asfalto del retorno al vacío  
vivir, solo estuviéramos juntos  
sino riéramos como en esta inútil  
ocasión

y como tantas distintas furias  
frecuentes, y de ahí dejarnos  
en inhóspita noche perpleja,  
intonsa, atorrante  
por lo hosca, por lo atrevida

## DIEZ

apellido noctilar, alta confusión, noche  
entrada gracias a la zumba noctámbula

madura se encuentra la andanza  
la media mañana, el meridiano, la media tarde

entre nos, valseamos  
y en veces escuchamos  
¡! el jazz de la ¡!, ¡!de la ¡!, ¡! de la¡!

italiano jazz en Benidorm  
en la playa mediterránea, nocturna  
diferente adiós, otra despedida noche  
así no tengamos abrazos,  
ni nuestros cuerpos eufóricos,  
ni soñemos, ni dancemos con locura  
huyéndonos con sorprendente mirada  
sorbo a sorbo ingerimos la separación  
en un nuevo verso, en afligido recoveco,  
aunque la noche este alegre, paciente,  
empero hemos elegido la partida  
sin rencores, ni malicia alguna  
ni aversiones  
ah¡¡ que partida, malaparte

## RECONCILIACIÓN

a serenata entornece esta alta anohecida  
hemos decidido dejar la belicosidad,  
reconciliados ambos con la queda  
resulta este balar semejante al feliz trasnocho,  
dejamos atrás el llanto del otoñal  
tenemos una alegre noche sin estación  
si siempre solos quisiéramos estar  
cantando a nuestro ímpeto,  
a la poesía informe de versos sintónicos  
extrovertidos, embriagados  
de nuestra melodía insinuante,  
susurrante de diastémicos murmullos  
acariciantes, ante esta experta etapa,  
escuchamos para nos la canción dual  
del azul-medianoche, céfiro alegre  
con saber y sabor a polifónica cantata,  
perorata ebria, locuaz, guitarrera  
de pandeiro, cavaquinho

abrazados viéndonos juntos, inseparables  
detrás del biombo, de la chinesca  
claraboya, del claro-oscuro de la torre  
babélica, medieval embrujada

rítmicos acuciantes, sonos afro  
perfeccionaremos en esta velada  
de noche cuasi feliz, de luna de miel,

de renovado sentimiento  
por el coito habido entre nos  
en la madrugada inicial  
del indicado himno amoroso,  
rememorando a la cantante  
que volvió marcial el amor  
perdido en la manigua,  
en los extraños muros  
de una infelicidad gratuita  
de evitarnos lo trágico  
más bien ensalzarnos  
estrecharemos las manos  
y todo el cuerpo como en aquel recién lecho  
para lograr distinta noche  
nuestra, única, feliz, más de nosotros

## 23

marcan las 11 en amarillos neones  
once de la noche compañeros  
brindemos alegremente  
con equitativo dúo de jolgorio  
como decía aquel recordado bohemio,  
horario lóbrego, estricto y marchante  
dante conmigo, dante conmigo  
démonos juntos esta nocta jornada del  
canto traicionado por solfa,  
troquemos tu poema por el mío  
el mío por el tuyo

hora sexta de la báquica sed  
hora treinta, o de la nona etílica  
sí en esta, en esta vigésima..., en aquella  
en la que es, sea, sea sed  
nos cavilamos, nos llevamos en vilo  
quisiéramos solo saber de nos  
con místico himno a la noche expresa  
al final de esta tonada  
que vocalizamos tanto  
como cuanto nos cantamos  
más que abrigo encontramos,  
más embriagados en nuestra balada  
andrógina, hermafrodita  
afrodisíaca

tiritando con tanto brío  
para que sofoquemos  
la siempreviva pasión  
por amarnos los defectos  
que padecemos, que sufrimos  
con los que nacimos,  
con los que existimos,  
aquellos que soportamos  
para heroizarnos  
siguiéndonos con la serenata,  
la cantata, la rezata,  
la durmata,  
con aquellos cinco  
sentidos de los cánticos  
de los astutos  
en las felices fructificadas noches  
cuando nos regalamos  
nos entregamos,  
cuando atracamos al epilogo

## MINUIT

así en francés va la finale sinfónica  
por los campos de la primavera  
la plena media noche, nocta  
de diferentes posturas nos repensamos  
nuestras marchas al arrumbar  
por este albergue nocturno  
por vivaz cantinela adicional  
trayéndonos albricias para escribirnos  
si? Simple, sencilla  
desde el amanecer hasta la mañana  
desde la tarde hasta la noche entera  
reinventando los quereres, los amoríos

enlace de la voz ansiada  
de tantas ganas de pronunciar  
así a la española y a la francesa  
y a la colombina  
y a la! ... ¡y a la!..., ¡y a la!...

cancioneta reconocible y nuestra  
ambiamable, tan cordial  
si solfeamos para nos, si expresamos  
como siempre quisiéramos decirnos  
tantas y tantas veces en mil formas  
como cada amanecer, cada madrugada  
cada mañana  
repetido medio día

cada atardecer, cada vespertina  
repetevisionada noche joven, cada noche completa  
todas las medias noches, como nos amamos  
tanto  
como armonizamos cuanto  
nos amamos  
nos cantamos con afinada modulación

y si reñimos, nos perdonamos  
y si nos vemos, sonreímos  
y si competimos, nos congraciamos  
y si nos endiosamos, nos...

y si alguna vez nos perdemos  
no habrá llanto, ni luna, ni astro o planeta  
ni sombra alguna que nos borre



• RECICLADOR •

