

HOMENAJE AL FOTÓGRAFO DIEGO ARANGO

DOI: 10.24142/unaula.n45a8

Diego Arango Bustamante

Medellín, Colombia. 1969

Inicié mi camino como fotógrafo en Medellín en los años ochenta, cuando descubrí en la cámara una posibilidad para narrar la ciudad y sus transformaciones. Desde entonces, he desarrollado un trabajo centrado en la fotografía de no ficción y en la documentación de lo cotidiano, convencido de que lo aparentemente común contiene significados profundos sobre la memoria y la experiencia humana. Es la fotografía, entendida no solo como una técnica de representación, sino como un lenguaje sensible y crítico para aproximarse a la realidad.

Mi formación como Comunicador de la Universidad de Medellín, de la cual soy egresado, me permitió vincular la fotografía con la comunicación, consolidando una mirada que integra el valor estético con el valor social y narrativo de la imagen. Posteriormente, inicié una trayectoria académica que hoy me mantiene como Profesor de Tiempo Completo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín, con

más de veinte años de experiencia en la enseñanza de la fotografía y la comunicación visual. Este rol docente se ha convertido en una extensión de mi práctica artística, pues me ha permitido acompañar a nuevas generaciones en el descubrimiento de la fotografía como un ejercicio crítico y expresivo. Mi trabajo ha sido compartido en conferencias, festivales y espacios culturales, en los que he reflexionado sobre la ciudad, la memoria y la fotografía de no ficción como una herramienta para comprender lo que permanece más allá de la postal turística o de las narrativas oficiales. Hoy, sigo encontrando en la fotografía un espacio de resistencia poética y de construcción de sentido, donde la dignidad de los sujetos y la complejidad de lo cotidiano son el eje central de mi práctica visual y académica.



• CARGADORES •

