

PRESENTACIÓN

DOI: 10.24142/unaula.n45e

Apreciados lectores, abrimos un nuevo capítulo en la efeméride 59 de nuestra UNAULA, con la misma filosofía de recordar y pensar quiénes somos. En este número 45, tendremos como invitado especial al profesor y pensador Luis Antonio Restrepo Arango (Toño Restrepo), fundador de nuestro claustro y de su Facultad de Sociología; además, fue director de las revistas *SOCIOLOGÍA* y *UNAULA*. De esta manera, damos entrada con una semblanza muy lúcida, personal y sentida del doctor Álvaro Tirado Mejía, titulada *Antonio Restrepo Arango -TOÑO-. En recuerdo de una amistad*. En sus palabras, alude a “Toño Restrepo” como un ser comprometido con su tiempo, crítico y sin dogmatismo alguno; con un trabajo intelectual reflejado en sus clases, tertulias, conferencias y escritos que, con un sumo rigor, nos invitó al *ARTE DE PENSAR*.

En uno de sus apartados, el escritor e historiador Tirado Mejía señala que:

Al medio día acostumbábamos trasladarnos a la heladería *Don-lad*, situada en la calle Junín. Allí acudíamos habitualmente los nombrados, más el arquitecto Jorge Velásquez, el ingeniero Iván Villegas, el abogado Guillermo Gallego, la economista Beatriz Abad y la filósofa Clarita Gómez. Mientras vivieron en Medellín,

Los directores

fueros asiduos contertulios Mario Arrubla y el escritor Oscar Collazos. Y cuando de paso visitaban la ciudad, recuerdo a Estanislao Zuleta y al gran hombre de teatro Santiago García. Cuando, en 1966, se fundó la Universidad Autónoma Latinoamericana, la mayoría de los miembros de este núcleo de contertulios residentes en Medellín nos vinculamos muy estrecha y activamente como fundadores y profesores.

Seguido a lo anterior, una clase inédita del profesor Luis Antonio Restrepo Arango, *El nacimiento de la historia en la antigua Grecia: Heródoto y Tucídides*, curso de Historiografía I dictado el 26 de febrero de 1997 en el programa de Historia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Gracias a la Fundación Luis Antonio Restrepo, que dirige su esposa, la académica Gloria Mercedes, y a sus hijos María Luisa y Tomás Restrepo Arango, quienes con entereza realizaron la edición, igualmente con la con la transcripción de la grabación realizada por Claudia Ríos y la corrección de estilo de José Rodrigo Zapata. Fue todo un trabajo de equipo académico, donde lograron retratar, con suma precisión, la ideas y los pensadores que el profesor solía referenciar en sus majestuosas clases de historia y sociología;

“Es necesario, pues, hacer un ejercicio mental para leer un autor de otra época, para leerlo históricamente; y entender, entre otras cosas, que tenemos una forma de hacer historia muy de nuestro tiempo; que lo único que tenemos en común con Heródoto, es que el historiador relata, a pesar de los intentos de los años sesenta de construir un modelo puramente estructural, que no funcionó”.

Se complementa este merecido homenaje con lo que sería, posiblemente, una de las últimas intervenciones que dictó como profesor de la Facultad de Sociología de nuestra Alma Mater, publicada por nuestro Sello editorial y la fundación que lleva su nombre: *Sociología e Historia*.

Esta conferencia fue dictada en la Cátedra Abierta organizada por la Facultad de Sociología de la Universidad Autónoma Latinoamericana el 28 de octubre de 1999. En ella establece la importancia académica de unir estas dos disciplinas: el *Saber* como arte crítico y pragmático:

Recuerden cuando mucho después decía Aristóteles la famosa y traída frase, el *Zoom Politikon*, el hombre como animal político, está diciendo al mismo tiempo dos cosas: el hombre es un ser social, porque sociedad es igual para ellos a *polis*, ciudad-Estado, y lógico, también está diciendo lo otro, lo más cercano a nosotros, es alguien que participa en la vida de la *polis* activamente, es decir el ideal griego del ciudadano-soldado, porque los otros eran los excluidos; los esclavos y las esclavas no eran miembros de la *polis*, las mujeres eran miembros de la *polis* pero indirectamente; como madre, hermana o esposa, o viuda de un *Zoom Politikon* o sea que el concepto griego explica que no se puede pensar el mundo sino en el marco de una *polis* y la *polis* es una sociedad y los avatares de esa *polis* es lo que define la posibilidad de ser uno lo que es.

Y para dar constancia de su memoria intelectual desde el presente, se reproduce la actualización bibliográfica de la obra escrita por el profesor Luis Antonio. Todo lo anterior tiene como objetivo no sólo recordar, con dignidad y respeto, un gran legado intelectual, como lo hemos hecho con los pensadores publicados en ediciones anteriores, sino, además, continuar la batalla contra el olvido y contrarrestar los imperiosos legados de la historia única de los vencedores.

Continuamos, entonces, y en la misma perspectiva, con nuevas investigaciones reflexivas en el contexto de las ciencias sociales y humanas. El profesor e investigador Rafael Rubiano esta vez coloca en consideración otro homenaje para quien, junto con el profesor Luis Antonio, batalló, contra viento y marea, los avatares de una ciencia social crítica y resistente contra de formas de poder imperantes en nuestra historia, como lo es Germán Arciniegas, en un interesante ensayo sociológico e

histórico titulado *Germán Arciniegas (1900-1999). De agitador estudiantil a diplomático y docente. Las ondulaciones de un intelectual converso y los desafíos políticos en el siglo XX*. Seguido del ensayo *MARX: El espíritu de deconstrucción del trabajo sacralizado desde el capitalismo clásico*, de los investigadores Gabriel Alexander Solórzano y Omar Arango Otálvaro, quienes demuestran la necesidad de reflexionar, de nuevo, sobre las teorías de Marx en un sistema de poder cada vez más corporativo, y en esa medida también resaltan la necesidad de su teoría en un contexto donde la subjetividad y la libertad de Ser están en peligro de una cosificación total. *Importancia del acceso a la universidad*, de los docentes e investigadores José Fernando Valencia Grajales y Mayda Soraya Marín Galeano, es una revisión crítica sobre el acceso a la educación como derecho universal, en un contexto neoliberal donde impera más lo competitivo en la educación que su carácter como derecho fundamental.

Se complementa esta bitácora de investigaciones con el trabajo realizado desde los estudios de género de la Facultad de Derecho de UNAULA por dos investigadoras: la docente Bibiana Catalina Cano Arango y la abogada Juanita Mejía Cardona, titulado *El Estado no me cuida: ¿a mí quién me cuida? Análisis de las barreras en el acceso a la justicia para mujeres víctimas de violencia sexual en Medellín (2022)*. Aborda la problemática de la revictimización en los casos de las mujeres víctimas de violencia sexual, y allí se estudia una crítica a los señalamientos que provienen de los roles de género, los cuales establecen unas reglas de comportamiento. La violencia sexual es una expresión de poder y control.

Pasamos a la literatura y el arte. El doctor Armado Estrada Villa nos acompaña en esta ocasión con la última Nobel de literatura, la surcoreana Han Kang, Premio Nobel de Literatura de 2024: *La vegetariana y las emociones humanas*. Un texto sencillo, pero profundo, en el paisaje de las emociones y sus contradicciones. *Identidades en los límites: la infancia*

y la muerte en dos textos de Piedad Bonnett y Fernando Vallejo, por Susana Ynés González Sawczuk, es un análisis –se podría decir, poético– en el que las grafías retratan la condición humana en la lectura de dos exponentes de mucha actualidad de nuestra literatura. Alexánder Velásquez López nos trae una traducción: *Liwûna y Kaidôh, una novela de almas* (Fragmento), sobre un poeta del siglo XIX, novelista y un antimilitarista que enseñaba el amor cósmico. Del joven escritor Marvin Santiago Ruiz Correa: *El libro y el espejo* (una breve ética del libro). Un relato corto sobre una forma de ver el mundo en las manos de un metarrelato, expresado casi en forma borgiana.

Un espacio para el arte fotográfico con nuestro invitado Diego Arango, el cual desarrolla un trabajo centrado en la fotografía de no ficción y en la documentación de lo cotidiano: “convencido de que lo aparentemente común contiene significados profundos sobre la memoria y la experiencia humana”. Y, finalmente, el arte poético: León Sampedro, fundador y docente de nuestra universidad, nos ofrece *BALADA 24 DIANOCHE A dúo*, una poesía naturalista e intimista, un claro estilo multiforme, con mucha musicalidad gramatical. Para completar el abanico poético, *Desde la biblioteca “Justiniano Turizo Sierra*, antología de cuentos, relatos cortos, poemas y ensayos del Club de lectura *Alebríjes*, un interesante laboratorio de ideas y literatura desarrollado por estudiantes de las diferentes facultades de la universidad, coordinado por Julián Esteban Pérez Santa y respaldado por el director de la biblioteca, Carlos Mario Betancur.

Finalmente, los directores agradecen a la artista Alba Mejía, quien es egresada del Instituto de Bellas Artes Medellín. Su técnica preferida es la vitrofusión. También recurre a otras técnicas como el acrílico y la plumilla. Cuenta con un largo recorrido como artista y nos acompaña con sus obras, reflejadas en los separadores que aderezan el diseño in-

terno de la revista. A la asesoría del sello editorial UNAULA, por su permanente acompañamiento en la producción.

La Sala de Fundadores de la Universidad, el señor rector José Rodrigo Flórez Ruiz, en nombre de todo su equipo académico y administrativo, agradece a los escritores y colaboradores que, de forma desinteresada, hicieron posible la construcción de un nuevo capítulo de la revista *UNAULA*.

Los directores.

HOMENAJE AL PROFESOR
LUIS ANTONIO RESTREPO ARANGO
(TOÑO RESTREPO)



