

## PRESENTACIÓN

DOI: 10.24142/unaula.n44e

Apreciados lectores, continuando la línea de homenajes y rescate de nuestra tradición literaria y cultural de la ciudad y del país, en este número queremos resaltar la memoria intelectual del cronista Luis Tejada Cano (Barbosa, Antioquia - Girardot, Cundinamarca 1899-1924). Para ello escriben dos destacados escritores e investigadores de la historia intelectual de Colombia: Rafael Rubiano, “Rafael Uribe Uribe y Luis Carlos Tejada Cano. Insumisos, guerreros y letrados”, y Santiago Pérez Parra, “Luis Tejada, vanguardismo o la guerra entre estamentos intelectuales”. El primero rescata el ambiente político y cultural que rodeó al cronista de principios de siglo xx, en particular, su estrecha relación y afinidad contestataria con el pensador y político Rafael Uribe Uribe. Ambos tallaron en las tintas críticas de los periódicos de entonces sus posturas en un país fuertemente rural, confesional y premoderno, dejando para las futuras generaciones un legado riguroso y respetuoso de las ideas por venir en la intelectualidad. El segundo un acercamiento histórico como cronista, sus dificultades y contradictores en el marco de la cultura retrógrada y servil. Mas allá de una escritura subversiva, Tejada propone

una estética del escribir sin miramientos morales y de un realismo que permanece en el tiempo, como dan testimonio las crónicas publicadas en nuestra Revista.

Se continúa con la publicación de investigaciones en el marco de la literatura, la historia y la pedagogía. Wilson Pérez Uribe, “Miyamoto Yuriko y Hayashi Fumiko: narrativas sobre la mujer japonesa”, nos cam- paña de nuevo con sutil y poética escritura sobre la poesía japonesa con olor a mujer; cómo se teje lo milenario para hacerse cuerpo y habitarse en la cotidianidad de sus almas. De igual manera, el investigador Wilson Márquez, con “La Isla Prisión en América Latina: Los casos de Gorgo- na (Colombia) e Islas Marías (México), 1905-2019”, realiza un análisis comparado de la implementación del modelo penitenciario en dos países de América Latina (Colombia y México), resaltando la importancia del ejercicio del poder como dominación política para exterminio de todo aquello que se presentara como opositor. Y César Augusto Bermúdez Torres, con “John Dewey y Paulo Freire: dos miradas a la educación para retornar al ‘humanismo’ y al poder de la construcción colectiva”, sin duda, paradigmas de la pedagogía para entender la necesidad de luchar por sostener la idea la formación de sujetos políticos con autonomía en busca del sentido y la intención de lo que hacemos como individuos y como sociedad.

Asimismo, proseguimos con la modalidad de ensayo. “Lectura con enfoque político de la novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1618)”, del profesor y politólogo Armando Estrada Villa. Las teorías del poder no solo se encuentran en los grandes tratados de la historia de las ideas política; la literatura también indaga formas de poder. Así, este ensayo nos sumerge en un clásico indiscutible de la literatura universal, para trazar las coor- denadas semánticas de los acontecimientos cotidianos de la obra de Cer-

vantes como lectura política. Alexander Velásquez López, desde otra perspectiva acude a indagar la anterior obra desde la literaria y picaresca con fino humor para establecer la sutil ironía de los acontecimientos, y lo llamó: “O de Natura o de Salamanca. Una alegoría quijotesca”.

De la misma manera, nos encontramos con un análisis musical: “Prepárate, el grupo Niche”, del comunicador y estudioso de la música del caribe Ricardo Barrios Orozco. La música como aposento de vida y de identidad en la memoria de los pueblos. Sin duda, una gran literatura aún por descubrir y, sobre todo, por escuchar. Por otro lado, el cine de Aki Kaurismaki (Finlandia 1957), *“La existencia no se instala en un interior sin ventanas”* (Han, 2021), del profesor José Fernando Saldarriaga. El cine de este director indaga la vida y sus contradicciones. Las pasiones humanas se hacen estéticas en sus planos cinematográficos. Es todo un homenaje al cine y al amor.

Entramos a los terrenos de la narrativa y la poesía. Nos acompañan Javier Gil Gallego con el cuento “El olor del pelo”. Amena narrativa que destaca la cosas simples y cotidianas; la forma de amar el cine. Y en la misma dirección, la comunicadora María del Pilar Ángel Cantero nos sumerge en un sentido muy propio y representativo de experiencia de vida en su texto “El nacimiento del anime (Una historia de cine maravilloso con toques de amistad)”. lindos pasaje de la vida y el cine; imágenes del tiempo recobrado. Y desde la bella y caótica vida urbana un personaje de barrio, narrado por el abogado y fundador Jorge Iván Villegas Muñoz, “Chonto”. Un filósofo de la vida en su naturaleza misma. Para terminar, “Siete actos fragmentarios” de Adriano Periañez. Rutas espaciadas en una literatura que cobija el tiempo, los olores y las distancias.

Ha sido política de la Revista promover nuevas expresiones literaria. Por primera vez se abre un espacio para la biblioteca Justiniano Turizo Sierra, llamado “Desde la biblioteca”, gracias a la gestión y res-

## Los directores

paldo permanente del director Carlos Mario Betancur: Palabracadabra. La magia de la literatura en el Club de Lectura Alebrijes; con aportes de María Antonia Sierra Monsalve, estudiante de Derecho, 8º semestre, Julián Esteban Pérez Santa, bibliotecólogo, y Dora Mejía, socióloga.

Finalmente, los directores agradecen al esteta Saúl Álvarez Lara por su permanente aporte con los separadores que acompañan los diferentes artículos. Y la asesoría del director del sello editorial UNAULA, Jairo Osorio, por su acompañamiento siempre a la edición y publicación de la Revista.

El señor rector José Rodrigo Flórez Ruiz, en nombre de todo su equipo académico y administrativo, agradece a los escritores y colaboradores que, de forma desinteresada, hacen posible la construcción de un nuevo capítulo de la revista *UNAULA*.

Los directores



LUIS TEJADA. Cronista

---

Imagen tomada de la red e intervenida digitalmente  
<https://www.elspectador.com/el-magazin-cultural/recordando-a-luis-tejada/>