

EDITORIAL

DOI: 10.24142/unaula.n43a1

Y todo es una parte del diverso
cristal de esa memoria, el universo;
no tienen fin sus arduos corredores

y las puertas se cierran a tu paso;
sólo del otro lado del ocaso
verás los Arquetipos y Esplendores.
(Jorge Luis Borges. “Everness”)

Amables lectores:

Presentamos la versión número 43 de nuestra revista *UNAULA*, en la que continuamos tejiendo historias que reflejan la vida y el acontecer literario e investigativo de la ciudad y el país. Pluralidad de caminos que a veces se abren y bifurcan en rutas quiméricas, pero que conservan el sentido primordial de nuestros fundadores: la armazón de un mundo mejor y más justo.

Durante esta ocasión, la Revista propone una apertura reflexiva hacia el arte y la literatura, con un abanico de textos que inician con un sentido homenaje a quien continúa siendo uno de los escritores más

apreciados en Colombia, Manuel Mejía Vallejo. Un escritor cifra en sus letras la síntesis de luz blanca que un prisma abre en colores. Sus lectores son, acaso, ese prisma, la mediación de un cuerpo que hace vivir de nuevo sus intensidades y experiencias:

Tal vez caímos de un sueño
mal soñado y peor vivido,
y solamente el olvido
se acordará de su dueño.
Tal vez vivir es pequeño
encuentro de otro dolor
con sombras en derredor
donde nadie entra ni sale,
porque la vida equivale
a un sueño sin soñador.

El viento lo dijo (Manuel Mejía Vallejo)

Si somos un sueño sin soñador, si habitamos el pliegue de una vigilia cuya piel está urdida de sueños ya pasados, tal vez el cristal de la memoria sea un filtro creativo, ese despliegue que nos atestigua con sabor y sinsabor, frente al olvido. Manuel Mejía Vallejo fue un escritor muy prolífico que exploró diversos terrenos del pensar, del sentir, del habitar, de la muerte. La revista *UNAULA* en su versión número 13, que data del año 1993, publicó en esa oportunidad “Tiempo de Sequía”, cuento que fue llevado al cine por el director colombiano Julio Luzardo. En ese sentido, para la semblanza del escritor en este homenaje nos acompañan, Fernando Vera, amigo personal del literato, y Jairo Osorio, uno de los más fieles fotógrafos y conocedor de su obra.

A continuación, encontramos en este volumen al escritor Reinaldo Spitaletta que bajo la insistencia de su prosa nos comparte la construcción de personajes que reinan en la ciudad y el barrio, con una temporalidad donde el presente es una cortina que pliega las formas del futuro, y

en donde los pormenores de lo cotidiano recobran la estela significativa de la música con la que se dispersa la vida. Por otro lado, hemos incluido una serie de nuevos escritores, como Carlos Alberto Velásquez Córdoba, lúcido en la construcción de personajes a quienes les suceden acontecimientos inesperados, el caso del doctor Johnson, que luego de la jubilación y la muerte de su esposa, decide hacer un viaje de aventuras siguiendo las rutas no convencionales para ir a visitar a sus nietos, una salida frente a la inmediatez de lo cotidiano y el mundo de las agendas y los destinos ya trazados. También, hemos incluido un texto muy bello de Wilson Pérez Uribe que, con su estilo impecable, en donde se mezcla la buena tinta literaria y el ensayo, nos hace una presentación de la japonesa Akiko Yosano, poeta del kimono preciso y el arte del pensamiento que colorea con su poesía las mejillas pálidas de la vida.

De igual manera, son partícipes de este número dos de nuestros permanentes colaboradores, William Cerón y Memo Ángel. El profesor Cerón se interroga, apoyándose en la obra *El caballero de la armadura oxidada* de Robert Fisher, sobre la manera en que la apariencia recubre con su sordera la comunicación profunda y esencial con la vida, vestidos con una moralina hecha de valores convencionales, con una armadura reluciente ante lo social, desaparecen los brillos íntimos e intensos de la vida real y doméstica. Habrá que esperar la llegada de un Merlín que sea capaz de mostrar los sectores opacos que ocultan los brillos de nuestros principios y orientaciones. Memo Ángel nos muestra en su texto la importancia de vivir con otros en un mundo que compartimos, como animales sociales que somos. El espacio público, fruto y efecto de una sociedad civil construida con principios y valores, es un lugar de confrontación y conciliación de ideas, espacio que debemos construir a partir de la educación y las garantías políticas del Estado.

Saúl Álvarez Lara, esteta y escritor, nos sumerge con su texto “Dibujar, escribir, mirar” en una relación entre la narrativa y el cuerpo tallado en la representación del pensamiento. La interioridad es un cruce de líneas, texturas y formas, de fragmentos y continuidades de lenguaje, en donde la ficción es el efecto emergente de lo que se mira, se memoriza y se escucha.

En un segundo momento, presentamos en nuestra revista una serie de investigaciones reflexivas en el marco de lo histórico y el pensamiento. El historiador y abogado José Wilson Márquez Estrada, con su texto “El dispositivo confesional y la investigación criminal: un análisis desde la óptica de Michel Foucault” nos muestra las formas en que opera el dispositivo confesional y su consecuente aplicación a partir de los análisis del pensador francés. Con un enfoque investigativo y crítico, hacia una pedagogía siempre por descubrir, Lina María Maya Rodríguez y Nicolás Londoño Osorio comparten su texto “Cine y poder: mirada cinematográfica a las dinámicas de poder en las aulas de clase”. Tomando como punto de partida la película *La Ola* (2008) del director alemán Dennis Gansel, los autores se preguntan por las formas en que se configuran las relaciones de poder en la relación alumno-maestro.

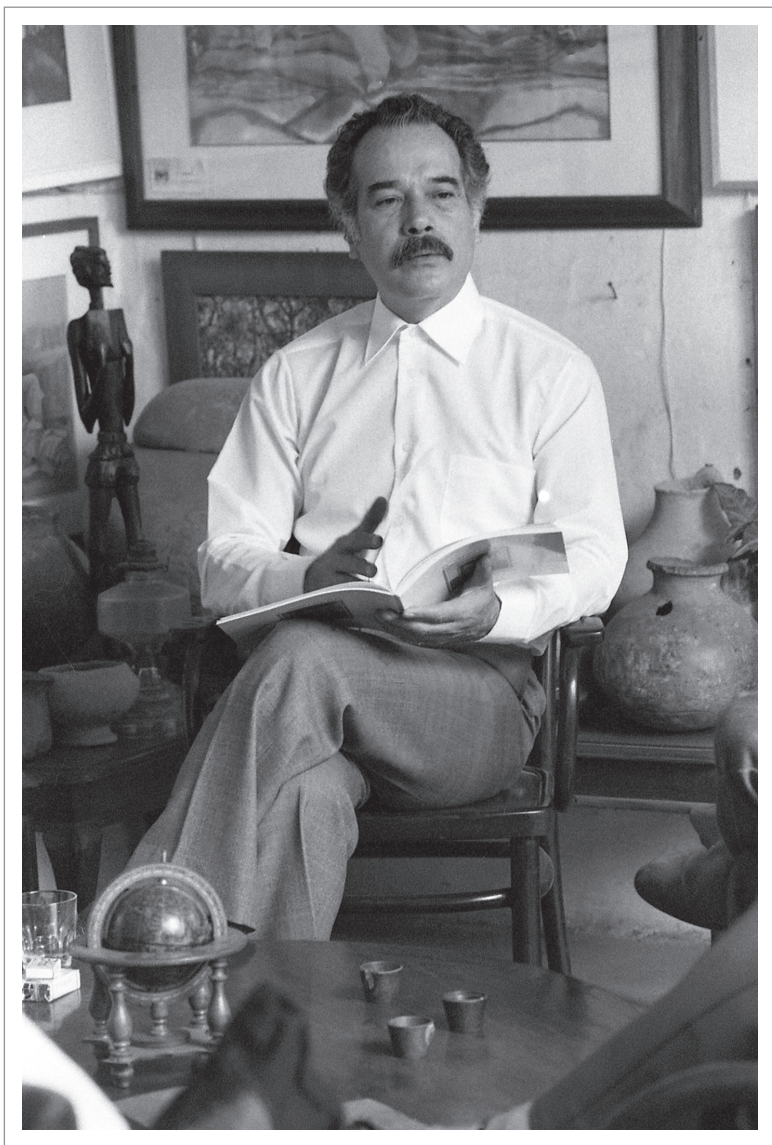
En este marco escritural incluimos, igualmente, las importantes aportaciones que desde el campo investigativo socio-jurídico nos presentan Gloria Patricia López Rojas con su texto investigativo “Los jueces de paz en Colombia como jurisdicción especial y mecanismo alternativo de solución de conflictos”; allí propone, desde una perspectiva crítica, un acercamiento al modo como en Colombia se aplica la creación y aplicación de los mecanismos alternativos de resolución de conflictos en marco de la categoría de jueces de paz. “¿La aplicación de la ciencia de datos versus la ciencia abierta?” de los investigadores José Fernando Valen-

cia, Andrea María Valencia, Mayda Soraya Marín y Cristian Alexander Hernández, es un estudio hermenéutico frente a los conceptos de ciencia, tecnología, ciencias sociales y arte. Con sus aportes abren campos de gran interés para pensar lo social, lo jurídico y lo económico. Por último, la reflexión en el marco de *La Teoría Crítica* de la Escuela de Frankfurt, a los cien años de su nacimiento (1923-2023), presentamos dos ensayos críticos, el primero del sociólogo e investigador Rafael Rubiano Muñoz, *La Teoría Crítica* de la Escuela de Frankfurt. Una semblanza crítica y necesaria para comprender nuestros tiempos. Y del historiador Johny Alejandro Alzate, con “Vigilar el fascismo latente: la tarea que dejó la Escuela de Frankfurt”, analiza todos los avatares que la Escuela de Frankfurt padeció en el marco de la persecución más agresiva hacia sus integrantes, partidarios e intelectuales.

Finalmente, queremos expresar nuestro reconocimiento y valoración a los bellos separadores que acompañan la edición, del artista Juan Esteban Soto. Sus mágicos colores de paisajes colombianos enaltecen la magia escritural de los autores que nos acompañan.

En nombre del señor rector, Rodrigo Flórez Ruiz, de la Sala de Fundadores, vicerrectores, decanos, empleados y el cuerpo administrativo, damos nuestro agradecimiento a todo el equipo que aportó con la elaboración de este número.

Los directores



MANUEL MEJÍA VALLEJO

FOTOGRAFÍA DE JAIRO OSORIO, 1981