

ESPACIOS ESPONTÁNEOS

LA FORMA JUVENIL DE LA POLÍTICA

COTIDIANIZAR LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA
EN LA ESCUELA COMO PRÁCTICA DE LIBERTAD

CINDY TATIANA
QUINTERO MENESES¹

SERGIO ERNESTO CASAS VELANDIA²

CAROLINA HERNÁNDEZ ÁLVAREZ³

¹ Licenciada en educación básica, Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia. Magíster en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Manizales - CINDE.

² Licenciado en educación especial, Universidad de Antioquia. Candidato a magíster en Educación y Desarrollo Humano. Universidad de Manizales - CINDE. Docente de cátedra Universidad de Antioquia.

³ Politóloga, Universidad de Antioquia. Magíster en Educación y Desarrollo Humano, Universidad de Manizales - CINDE.

Resumen

En este artículo se presentan los resultados de un ejercicio de investigación realizado con jóvenes estudiantes del colegio Alcaravanes del municipio de Envigado (Antioquia, Colombia), integrantes del grado octavo, que recibió por nombre “Voces Juveniles sobre libertad en la escuela: una mirada desde la participación política”. La investigación tuvo como principales líneas teóricas clásicas los planteamientos aristotélicos y arendtianos con relación a la categoría de libertad, y un tanto más contemporáneas, con Adela Cortina en relación con la participación política en sintonía con teóricos e investigadores latinoamericanos de estudios sobre juven-

tudes en la escuela. El proceso, se desarrolló en un ejercicio investigativo de corte cualitativo en el que se asumió el fenómeno como un caso particular que presentaba condiciones sociodemográficas singulares, lo que motivó abordarlo desde un diseño metodológico de estudio de caso intrínseco. A partir de tres técnicas reconocidas en investigación cualitativa con enfoque participativo (fotopalabra, entrevista semiestructurada y teatro del oprimido), se trabajó con los jóvenes escolares explorando sobre sus sentidos en relación a las categorías de libertad y participación política, tanto en las trayectorias de los estudiantes como en la cotidianidad de la comunidad educativa; en procura de desmarcar la reflexión de las estructuras convencionales de gobierno escolar y llevándolas a las prácticas escolares cotidianas. A partir del análisis de la experiencia investigativa, se identifican las referencias que los jóvenes poseen alrededor de la categoría de libertad y los sentidos que le atribuyen ligados a su entorno escolar, reconociendo que su participación y voz se encuentran supeeditadas a relaciones de poder marcadas por interacciones entre jóvenes y adultos, en las que aún se experimenta un marcado adultocentrismo.

Palabras clave: Libertad, participación política, voces juveniles, juventudes escolares, adultocentrismo.

Abstract

This article presents the results of a research exercise carried out with young students from the Alcaravanes school in the municipality of Envigado, members of the seventh grade. The research had as its main classical theoretical lines the aristotelian and arendtian approaches in relation to the category of freedom and somewhat more contemporary in Adela Cortina in relation to political participation in tune with Latin American theorists and researchers in studies on youth at school. This process was developed through a qualitative research exercise in which the phenomenon was assumed as a particular case that presented unique

sociodemographic conditions, which motivated it to be approached from an intrinsic case study methodological design. Based on various techniques recognized in qualitative research with a participatory approach, we worked with young people and some teachers, exploring their meanings in relation to the categories of freedom and political participation, both in the trajectories of young people and in the daily life of the community. Seeking to demarcate the reflection of the conventional structures of school government and taking them to daily school practices. From the analysis of the investigative experience, the references that young people have around the category of freedom and the meanings that they attribute to it linked to their school environment are identified, recognizing that their participation and voice are subject to power relations, marked by interactions between young people and adults, in which a marked adult-centrism is still experienced.

Keywords: Freedom, political participation, youth voices, school youth, adult-centrism.

Introducción

La participación política juvenil, ha tomado gran fuerza en las últimas décadas en el escenario latinoamericano, fenómeno del cual no han estado exentas las juventudes colombianas, quizá movilizadas a raíz de diferentes manifestaciones y transformaciones que se han gestado y conseguido en países de la región. Las formas de participación se han diversificado y las redes sociales, entre otras herramientas, se han puesto al servicio de la democratización de la información como una de las prácticas de libertad: la de expresión.

Bajo estos nuevos escenarios, la participación juvenil, contribuye de manera significativa en el fortalecimiento de las democracias, toda vez que a partir de sus vivencias interculturales y en relación con las

diversidades latentes en un mundo cada vez más globalizado, se ofrecen renovadas alternativas de relacionamiento y agencia social en contraposición a la tradición política nacional que en gran medida es clientelista y autoritaria.

Estas movilizaciones, que se enuncian en los apartados anteriores, generalmente han sido promovidas por juventudes universitarias, líderes y lideresas sociales, jóvenes de las comunidades con mayores restricciones frente a los derechos humanos, entre otras, de lo cual se encuentran amplias investigaciones en la región. No obstante, se hace necesario indagar por el ejercicio de la participación política, sus nociones y escenarios de posibilidad en las escuelas, así como las búsquedas y experiencias frente a la libertad.

El interés investigativo del presente estudio se orientó hacia la comprensión, reconocimiento y generación de escenarios de autorreflexión frente a la participación política de los jóvenes estudiantes, en relación con sus experiencias de vida en los diferentes contextos de socialización escolar. La ruta de comprensión, se dio a partir del abordaje, articulación y análisis de categorías como: juventudes, experiencias juveniles, contextos de socialización y prácticas de autonomía y libertad, con el fin de contribuir a la reinterpretación de una realidad que a su vez motive la misma transformación política de las juventudes escolares en sus entornos de influencia. Todo lo anterior a partir de la pregunta que orientó la investigación ¿Qué sentidos sobre libertad y participación política están presentes en las prácticas escolares cotidianas de jóvenes que hacen parte del Colegio Alcaravanes?

“Voces juveniles sobre libertad en la escuela, una mirada desde la participación política” se desarrolló como una investigación comprensiva de las prácticas escolares cotidianas frente a la participación política, rescatando sus voces e interpretaciones frente a la noción de libertad. No se analizó la participación directa o representativa del gobierno es-

colar, presente en nuestro sistema educativo desde el año 1994 en la Ley General de Educación (ley 115) y el decreto 1860 del mismo año para la representación estudiantil entre otros asuntos, ya que durante el rastreo se encuentra que, en su mayoría, los estudios centran sus análisis en los modos de organización institucional (gobierno escolar, consejo estudiantil, etc.) donde las categorías más frecuentes son de participación democrática y democracia representativa. Se encontró que la mayoría de los estudios fueron realizados en el sector público educativo en condiciones de vulnerabilidad extrema, no se establecía la noción de libertad como categoría de análisis y el concepto de participación se ubicaba fundamentalmente en las estructuras de gobierno escolar y no como una práctica desde la experiencia cotidiana, aunque lo que sí les era común en su mayoría, eran afirmaciones frente a que se identifica en las juventudes cierta apatía con relación al tema de lo político.

El estudio entonces, se orientó en otra línea y tuvo como objetivo general: Comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas, a partir de las voces de un grupo de jóvenes del grado octavo del Colegio Alcaravanes del municipio de Envigado, como una manera de dar voz a esas experiencias cotidianas que, como sujetos jóvenes y estudiantes, van viviendo y tejiendo en colectivo, mediante el intercambio de significaciones, para acceder al sentido que tienen sobre su propia experiencia.

La investigación se originó a partir de los actos de escucha desarrollados en el marco del ejercicio docente, con los jóvenes de la educación secundaria del colegio enunciado. En dichos escenarios los estudiantes expresaban por un lado su conocimiento frente a los mecanismos convencionales de participación y acción, promulgados por la institución educativa, no obstante, planteaban no ver evidenciadas sus voces, inquietudes y solicitudes en las disposiciones, ajustes y transformaciones institucionales en el marco de prácticas de convivencia, toma de decisiones

autónomas y colectivas, prácticas de libertad y resolución de conflictos. Por su parte, las instancias administrativas y docentes han enfocado sus apuestas en el análisis de mecanismo de gobierno escolar, en tanto, consideran que la participación de los jóvenes en dicha instancia, ha estado motivada por culturas juveniles de popularidad, mas no transformadoras o en representación de los otros. Cobran relevancia estas afirmaciones, toda vez, que la institución en la cual se realiza la investigación, ha venido construyendo una propuesta educativa centrada en el pensamiento crítico, la participación y el respeto. El Colegio se orienta por un enfoque humanista, a partir del cual establece tres principios filosóficos rectores: la participación democrática, la autonomía y el respeto por la diferencia (PEI, 2020).



Estudiantes de octavo grado, Colegio

Percibir este cruce de posiciones, entre los jóvenes estudiantes y las directivas institucionales, permitió reconocer en primera instancia, la necesidad de encontrar, escenarios de conversación en los que efectivamente puedan considerarse las voces que de manera sistemática han sido acalladas por las tradiciones institucionales de la escuela. Este estilo de organización tradicional de gran parte de las instituciones educativas,

que va desde los mundos adultos hacia el intento de moldear la conducta juvenil, bebe de la tradición cultural hegemónica que refuerza una asimetría jerárquica entre niños, jóvenes y los adultos, ubicando a estos últimos en el lugar de poder que ostenta la visión de mundo unívoca y aceptable. Este fenómeno social ha recibido en ciencias sociales el nombre de *adultocentrismo*, considerado como sistema de dominación que se fortalece en los modos materiales, patriarcales y capitalistas de organización social, lo cual ha marcado las pautas y procedimientos establecidos en la idea de lo democrático, de la participación y de la sana convivencia.

La escuela aporta a este modelo de sociedad, entre otros factores, la diferenciación etaria de estudiantes, la especificidad de roles entre jóvenes y adultos, la institucionalización de características que son impuestas como esencias de los grupos de edad: profesores –adultos– mandan; estudiantes –niños y jóvenes– obedecen (Ariés, 1990; Lutte, 1992, como se citó en Duarte, 2015).

En sintonía con lo anterior se evidencia una necesidad, presentada de manera clara por los jóvenes del colegio, de espacios propicios para el pronunciamiento, la palabra y el consenso con los adultos, pero a su vez, explicitan no saber cómo manifestarse, cómo expresar su descontento, sin ser leídos como indisciplinados, rebeldes o groseros; palabras éstas muy frecuentes en los entornos escolares, cuando el comportamiento de los jóvenes deja caer visos de no estar de acuerdo o conformes con las dinámicas u órdenes establecidos por lo institucional. Aquí se hace referencia a la expresión de *no lugar*, un término acuñado por el antropólogo francés, Marc Auge, para describir aquellos lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como lugares.

Estos *no lugares* de los jóvenes, en muchos de los casos, abona el terreno propicio para que el sistema los desmotive, “aconduce” y controle. No obstante, gracias a los significativos cambios y desarrollo de este ciclo de la vida de los sujetos, la tensión está presente y con mucha

frecuencia, se antepone no a la norma por la norma, sino a los silenciamientos continuos que se han pretendido establecer como hábitos en la relación adulto–joven; es decir, como aquellos esquemas de percepción, de pensamiento, de apreciación y de acción (Bourdieu, 1996).

Atendiendo al fenómeno anterior, se abordaron las técnicas de fotopalabra, teatro del oprimido y la entrevista semiestructurada conversacional, con el fin de dejar en evidencia cómo el lenguaje es el vínculo y vehículo para tejer la socialización. En su ejecución, además de otros hallazgos que más adelante se presentarán, se evidencia cómo la palabra posibilita la conexión generacional que surge cuando las juventudes participan del destino común de la sociedad o de una experiencia compartida o para comprender sus silencios; en otras palabras, cómo sus voces enriquecen su proceso de subjetivación.

Desde el punto de vista académico, esta investigación se constituye en un trabajo novedoso –no nuevo–, en la medida en que aborda un tema de la cotidianidad escolar, que permite interrelaciones entre una praxis insuficientemente explorada y valorada, como forma alternativa para rescatar las voces juveniles sobre libertad en la escuela y una teoría inacabada, en proceso de configuración, que puede enriquecerse a partir de nuevas reflexiones; y, finalmente, porque cuenta con potencial para la transformación de la cultura escolar, en términos de convivencia democrática, en el mediano plazo. Es decir, explorar si se asiste a un modelo pedagógico en favor del accionar político que puedan dinamizar cambios culturales desde la escuela.

Método

El presente apartado expone los aspectos relacionados con la metodología de la investigación, sustentada desde un enfoque paradigmático hermenéutico–comprensivo inscrito fundamentalmente en un estudio de corte cualitativo; la concepción de estudio de caso y su relación

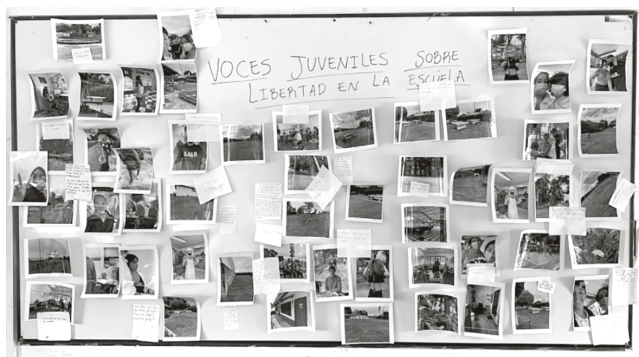
con los objetivos de la investigación; el diseño metodológico; la justificación de las técnicas y los instrumentos elegidos para la producción de conocimiento.

Este estudio indagó un caso único sobre los sentidos de un grupo específico de estudiantes, en un grado específico (octavo), del colegio Alcaravanes (institución de carácter privado), en condiciones socioeconómicas particulares y bajo un modelo pedagógico socio crítico. En el cual, a partir de un ejercicio de escucha, emerge una posibilidad investigativa, no inducida, y tampoco generalizable a otros grupos de la institución. A raíz de ello, se configura el fenómeno a estudiar, ubicando en el escenario del análisis y la comprensión, los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas de jóvenes que hacen parte del Colegio.

De acuerdo con los objetivos de la investigación, se buscó comprender los sentidos sobre libertad y participación política presentes en las prácticas escolares cotidianas de jóvenes del Colegio Alcaravanes, identificando esos sentidos, reconociendo la influencia de sus imaginarios en la transformación colectiva de la cotidianidad escolar y caracterizando sus expresiones de participación política en el entorno escolar.

En el primer acercamiento de diversos momentos de una *observación reflexiva* con los actores de la investigación, se evidencia que, la mayoría de estudiantes muestra interés en temas de la cotidianidad y prestan especial atención al diálogo como parte de la reflexión de pensarse a sí mismo como ser social, haciendo que la mayoría de los estudiantes posean una competencia argumentativa y crítica verbal desde la oralidad. Sencillamente, les gusta ser escuchados y escuchar desde la anécdota, desde lo humano, desde lo cotidiano... Narrar historias de vida los inmersa en un estado de reflexión constante. Criterios suficientes para implementar tres técnicas que posibilitaron en el trabajo de campo la escucha atenta de sus voces cercanas a la narrativa: *entrevista conversacional, fotopalabra y teatro del oprimido*. Humberto Maturana, en entrevista con Jorge Abasolo

(2013), nos recuerda que es en la conversación donde se construye la realidad nuestra con la del otro y además al conversar se mueve un flujo de emociones y reitera que, al conversar, generamos mundos.



Mural Fotopalabra, Colegio Alcaravanes, 2021.

Como procedimiento, luego de delimitar el objeto de investigación y definir los objetivos del estudio, se desarrollaron tres momentos. El primer momento llamado anticipación, se procedió por triangular entre los propósitos de la investigación, el grupo de jóvenes del grado octavo del Colegio Alcaravanes y la planeación del trabajo de campo (a partir de este momento se nombra T.C.) con el fin de definir las técnicas e instrumentos acordes con el grupo de participantes; después se presentó el proyecto, su objeto, sus propósitos y sus alcances a las directivas del Colegio Alcaravanes y a los estudiantes en el contexto natural de la escuela, en las clases de lengua castellana; seguidamente, se suscribieron los acuerdos éticos respectivos por medio del consentimiento informado para las familias. En los momentos dos y tres, preparación y ejecución, se eligieron lugares que brindan comodidad y tranquilidad en la ejecución de las técnicas en el mismo Colegio Alcaravanes para garantizar una relación más abierta con los jóvenes, teniendo en cuenta las condiciones

espaciales requeridas para las actividades grupales y para la confidencialidad del proceso con los participantes. Se programaron tres encuentros con acciones delimitadas en cada uno: primero la fotopalabra, segundo la entrevista conversacional, y el tercero con el taller del teatro del oprimido, cada uno con su espacio de socialización. La fotopalabra se planteó en dos fases: la fase en la que los jóvenes tomaron fotografías del espacio de encuentro en la I. E. que hacen relación a la noción de libertad, y la fase de exposición y socialización en el aula de octavo en el segundo encuentro del trabajo de campo. Previamente se imprimen las fotografías para la preparación del taller y socialización. Las preguntas de la entrevista conversacional se diseñaron desde la no directividad para tener mayor alcance comprensivo del contexto escolar de los jóvenes. La guía se construyó con base a los objetivos específicos y a las categorías de *libertad en la escuela* y *participación política en juventudes escolares*. El criterio del taller del teatro del oprimido fue la exploración de la experiencia de los jóvenes en la escuela, por medio de la improvisación teatral de un caso específico que ellos deseaban dramatizar para dejar en evidencia sus voces, sensaciones y apreciaciones frente a la participación y escucha que reclaman en el proceso de formación, se dispuso de los mismos elementos que tiene el aula de teatro del Colegio Alcaravanes y se acordó que era necesario dejar transcurrir los relatos y las acciones en la improvisación teatral de los jóvenes sin hacer interrupciones, ni pedir explicaciones innecesarias, con el fin de valorar y registrar cada una de sus intervenciones y sensaciones. Se dispusieron desde el principio los equipos de trabajo y de registro del T. C. como: audio-grabadora, videograbadora, cámara fotográfica, impresión de las fotografías, lápices, marcadores, pinturas y colores.

El teatro del oprimido fue una de las técnicas más productivas de las realizadas, pues los jóvenes alcanzaron un importante nivel de expresividad y de creatividad. En las improvisaciones representadas se encon-

tró el material más valioso para la investigación, pues con acciones muy sintéticas articularon las experiencias vividas en el cotidiano del colegio.

Las tres técnicas permitieron no sólo un acercamiento directo a los jóvenes, sino al registro y documentación en vivo de su experiencia creativa. La frecuencia de aplicación fue de dos semanas cada una, con excepción de la fotopalabra que se inició un mes antes de la realización del T. C. con la toma de las fotografías.



Teatro del oprimido, Colegio Alcaravanes, 2021.

Conclusiones

La implementación de la investigación “Voces juveniles sobre libertad en la escuela: una mirada desde la participación política”, deja en evidencia que, el reto de los adultos que acompañan y de formadores es el de apertura a pensar lo nuevo, ofrecer espacios de encuentro para los jóvenes escolares; si bien los estudiantes del grado octavo del colegio Alcaravanes, sin desconocer las condiciones propias del colegio, compartieron sus voces, sus experiencias e historias de vida; es una oportunidad de extender sus propuestas al resto de la comunidad escolar, una propuesta donde los estudiantes pueden constituirse en acción colectiva

horizontal con proyectos que no desconozcan sus legados, marquen su porvenir y que al mismo tiempo los proteja de las amenazas hostiles de nuestro tiempo. Es una oportunidad para el colegio Alcaravanes de ofrecer y sostener espacios de inscripción en tanto inclusión y experiencia de reconocimiento, con las voces de sus estudiantes, insistiendo en que no sean ocupantes sino habitantes de la escuela.

Si bien la libertad se presenta como acción inherente a la condición humana, no se ejerce ni actúa desarticulada de contextos o al margen de los otros, por el contrario, su ejercicio implica un accionar en múltiples esferas y tiempos de lo privado, lo público y lo social, por lo tanto, su ejercicio da lugar a multiplicidad de hombres y mujeres con distintas perspectivas y diferencias, que invitan a la generación de espacios en los cuales poder ser vistos y escuchados por esos otros, a la vez que se les ve y se les escucha.

Cabría mencionar también que, a pesar de atribuir la categoría de libertad a la condición humana, no basta con las capacidades individuales para decidir y elegir, sino también con las posibilidades contextuales para su ejercicio y fortalecimiento, lo cual en muchos contextos institucionales entra en tensión, en gran medida por encuentros intergeneracionales que se disputan leyes preestablecidas y nuevas comprensiones de la vida pública.

“Espacios espontáneos” es una expresión importante que emerge en los discursos de los jóvenes de octavo del colegio Alcaravanes para dar sentido a ese acontecer en el accionar colectivo de la cotidianidad escolar, a ese modo de vivir la forma juvenil de la política. Donde se evidencia la participación política en la escuela como un proceso. Un proceso donde se debe: primero, desentrañar las tensiones, conflictos o cambios de cada contexto escolar; segundo, interpretar las claves de los jóvenes y los adultos que median el proceso de formación para resolver situaciones cotidianas en la escuela que se articulan con las creencias y acciones generacionales; tercero, comprender las reglas, límites y posibilidades dentro de los cuales tiene la socialización política juvenil; finalmente, posibilitar

relaciones de confianza y respeto entre la propuesta educativa y las actuales formas de ser joven, con el fin de fomentar la acción política y social en *espacios espontáneos*. Lo anterior, permite prestar atención en cómo los jóvenes prescriben los acuerdos de convivencia, el sentido que le dan y sus formas de enunciación donde caben los silencios:

Las perspectivas de los jóvenes se van articulando en el diálogo entre las generaciones, en la contraposición de formas de pensar la política y lo político, y en un cruce de expectativas. La heterogeneidad no es sólo intergeneracional sino también intrageneracional: la pluralidad de las prácticas y experiencias políticas de cada quien. Lejos de presuponer una “forma juvenil” de la política, existe una variedad de conductas y de sentidos políticos que tienen que ver con la clase social, el género, y también con la experiencia escolar y las historias de vida de los jóvenes (Núñez, 2013, p. 69).

Núñez (2013) invita a repensar los procesos relacionales y las configuraciones políticas construidas en las instituciones escolares, entender que cada contexto escolar es único, él mismo lo expone textualmente:

Cada comunidad educativa construye actitudes y disposiciones que priorizan aspectos distintos ante la “vida en común” –sin que esto implique la ausencia de conflicto, sino que, por el contrario, existen negociaciones y acuerdos implícitos y explícitos– y, de este modo, producen experiencias escolares diferentes de acuerdo con los sectores sociales que allí estudian y a su diversidad de trayectorias (p. 82).

Pero no sólo se concluye la participación política como un proceso, sino también como un derecho. Un derecho que tienen las juventudes a expresarse e intervenir activamente la opinión en su educación. Es deber de los adultos que median los procesos relacionales, generar posibilidades a los estudiantes para fortalecer las formas de enunciarse como actor social y político; la propuesta educativa debe mostrarse coherente para evitar caer

en desigualdades en cuanto a la participación política y cuando de tomar decisiones se trata, debe disponerse a las relaciones horizontales de poder y reconocer en los estudiantes la posibilidad de constituirse como sujetos políticos capaces de conocer y defender sus derechos y plantear sus demandas; construir con ellos, transformar con ellos, accionar con ellos.

En la perspectiva de estos hallazgos, los aportes de Débora Kantor son significativos desde al menos dos perspectivas para sustentar las voces de los jóvenes del grado octavo del Colegio Alcaravanes: el estudio que realiza directamente sobre los jóvenes como actores sociales y la exigencia a los adultos de acompañar su proceso vinculándolos a proyectos de la vida práctica. Ello significa que los estudiantes reconocen significativamente los procesos ya desarrollados por la institucionalidad, pero a su vez, solicitan que en esos procesos se les tenga en cuenta como ciudadanos, como sujetos políticos, como jóvenes activos.

Como acompañantes de los procesos de formación, es una invitación a disponernos a escuchar lo que tienen para enseñarnos, para narrarnos, todos los jóvenes escolares, esta vez fueron las voces de algunos que, sin lugar a duda, encontrarán eco y resonancia en los demás estudiantes jóvenes del colegio Alcaravanes. Debe prestarse especial atención en la relación entre la propuesta educativa y las actuales formas de ser joven, llevándonos a entender que cada caso es único, a propósito de la pregunta de investigación. Débora Kantor (2014) en *Tiempo de fragua, la responsabilidad de educar adolescentes y jóvenes*, dice: los “adolescentes y jóvenes estarán en mejores condiciones para enfrentar la vida actual y la vida por venir cuanto más diálogo genuino les propongamos, cuanto más espacios grupales e institucionales los alberguen y los interpelen porque los precisan de verdad, no para ejercitar una habilidad” (p. 10). Es una invitación a que las relaciones que se tejen entre adultos y jóvenes escolares, sean horizontales, es decir, hacer un trabajo conjunto donde se afiance el vínculo humano y quede explícito que la vida no es una actividad

solitaria sino un reto colectivo—social—político, por lo que es importante escuchar y comprender sus voces.

Los procesos de formación, que involucran las enseñanzas y los aprendizajes, no dependen de los educadores, sino, de la interacción entre los propios jóvenes. Si bien la escuela reproduce el sistema y sus posiciones, Larrondo (2013) expone que también debe mostrar las posibilidades de los actores sociales en su futura determinación. Sobre todo, en la juventud que es la etapa de vida donde se piensa en futuro. El carácter público o privado de las instituciones educativas son factores que explican la desigualdad en las condiciones para la participación política. Las juventudes siempre han sido determinadas por adultos, dice: “a través de políticas públicas, ministerios, escuelas y la justicia las juventudes y los jóvenes son nombrados, pensados, y “ubicados” de manera diferencial. Como sostiene la antropóloga Mariana Chaves (2010), los jóvenes son nombrados como seres “incompletos”, “rebeldes” “víctimas” o “peligrosos” siempre por el mundo adulto” (p. 68).

Otro hallazgo de la investigación es que, independiente de su carácter público o privado, la escuela debe reconocer y garantizar el derecho a participar, debe promover en los estudiantes la acción social de expresarse e intervenir activamente la opinión en su educación y en todo lo colectivo de la escuela. Sin desconocer que, la educación es un desafío para los adultos que median y acompañan (directivas, maestros y familias) el proceso de formación en juventudes.

Socialmente, la investigación contribuye a hacer visibles otras formas de asumir las voces juveniles de la generación que nos precede, para darles salida pacíficamente y, aporta a la coyuntura política actual del país que exige imaginación y creatividad para poner en juego estrategias que, como oportunidades, vayan reconstruyendo lazos comunitarios, reintegrando a sus miembros y tratando de recuperar la confianza y los

rasgos de lo humano que se han perdido con la guerra. El post acuerdo demanda flexibilidad y apertura mental para entender que otros mundos y otras relaciones son posibles y que las estéticas de la paz pueden tejerse desde los pequeños espacios que generan la expectativa de contribuir a su sustentabilidad desde la escuela, puede tratarse de unas narrativas que debe hacerse visible y aprovecharse, si ese es el caso.

Por tanto, la escuela debe constituirse en un espacio de encuentro, en un lugar para compartir las historias, para escuchar y ser escuchados; un lugar que invite a la permanencia, a quedarse, a vivirlo como una auténtica experiencia formativa de reconocimiento, para que, como se anuncia en Ranciere (2003), forme “hombres que hacen, que hablan de lo que hacen y que transforman así todas sus obras en modos de significar la humanidad que existe tanto en ellos como en todos” (p. 41).

No se trató de una investigación más sobre la participación escolar, puesto que sus resultados constituyen un punto de avance en lo que respecta a atender las situaciones institucionales particulares que la afectan y enriquecer su filosofía frente a la participación democrática. De una manera más clara, el accionar político escolar apareja las narrativas como un rasgo de lo humano, que pueden escalar en desigualdades y discursos de poder, y tal escalada produce efectos nocivos en los sujetos y para la escuela, que se escuda casi siempre, en sanciones poco pedagógicas, para esconder su impotencia, a pesar de conocer la ineffectividad de los resultados.

Fue una oportunidad para conocer y comprender las dificultades del accionar político de los estudiantes, desde el caso particular del grado octavo 2021, a fin de hacer visible su potencial para transformar las maneras habituales de atender la participación democrática espontánea en la escuela, que casi siempre terminan con la discriminación y exclusión de los implicados. Asimismo, se hace un aporte significativo a la actualización de la filosofía institucional que fundamenta la participación política desde un modelo pedagógico socio-crítico.

Finalmente, se concluye que la escuela y sus adultos formadores deben replantearse muchos aspectos que se evidencian en este trabajo, así que, tratando de brindar soluciones al proceso de formación en los jóvenes escolares nace la propuesta educativa para el colegio Alcaravanes “Divergentes”, específicamente para los estudiantes del ciclo de la básica (sexto, séptimo y octavo). Divergentes pretende una aplicación y desarrollo pedagógico de la presente investigación, a través de prácticas pedagógicas alternativas desarrolladas por los jóvenes al interior de la propia escuela, fortaleciendo el pensamiento crítico reflexivo, la participación política y la acción transformadora de lo cotidiano de la básica, mediante una estrategia de agenciamiento social que permite a los estudiantes interpretar las realidades sociales del contexto cercano, por medio de la transversalización de las áreas que median dicho ciclo educativo.

Referencias

- Arendt, Hannah. (1997) *Qué es la política*. Barcelona: Paidós, Trad: Rosa Sala Carbó.
- Larrondo, M. (2017). “Participación y escolarización de la política: Reflexiones sobre lo político en la escuela”. *Universitas*, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, (26), 109–134. <https://dx.doi.org/10.17163/uni.n26.2017.04>
- Larrondo, M. (2013). Escuela Secundaria, Participación Política y Movimiento Estudiantil: Articulaciones conceptuales y actores para el caso de la provincia de Buenos Aires. *Propuesta educativa*, (39), 51–58. Recuperado en 01 de septiembre de 2020, de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1995-77852013000100007&lng=es&tlng=es.
- Boal, Augusto - Autor/a; Schmilchuk, Graciela - Traductor/a (2018). *Teatro del Oprimido*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/casa/20200419044829/Teatro-del-oprimido.pdf>

- Guerrero, M. (2000). La escuela como espacio de vida juvenil. Dimensiones de un espacio de formación, participación y expresión de los jóvenes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5(10), 205–242.
- Habermas, J. (1998). *La lógica de las ciencias sociales*. Editorial Tecnos.
- Kantor. (2015). *Tiempo de fragua, la responsabilidad de educar adolescentes y jóvenes*. Argentina: Fundación La Endija.
- Kantor, D. (2017). La educación como proyecto de transmisión. *Conferencia: la educación como proyecto de transmisión*. Entre Rios. Recuperado el 2020, de https://www.fcedu.uner.edu.ar/wp-content/uploads/2017/11/doc_ovo_kantor.pdf
- Maturana, H. (29 de junio de 2019). Al conversar generamos mundo. (J. Abasolo, Entrevistador).
- Melich, J. (2002). *Filosofía de la Finitud*. Barcelona: Herder S. A.
- Núñez, P. (2013). *La política en la escuela: jóvenes, justicia y derechos en el espacio escolar*. Buenos Aires: La Crujía.
- Ranciere, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Barcelona: Laertes.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.



Ilustrador:
JUAN ERNESTO CORREA RIVAS