

PRESENTACIÓN

Hemos llegado a la versión número 37 de nuestra revista institucional UNAULA. Desde sus comienzos, la Revista siempre ha contado con la presencia de notables académicos. Nuestros propósitos han sido constantes: libre pensamiento, respeto por la diferencia, divulgación de un proyecto de universidad con convicción democrática, y fortalecimiento de la cultura como principio de solución pacífica de conflictos.

Esta edición viene acompañada de las reflexiones de académicos nacionales e internacionales que, desde las aulas de clase, los espacios culturales y tertulias, han situado sus lugares, y sus gramáticas, como referentes de vida y cultura para los lectores. El primero de ellos, Asier Morales Rasquin, invitado venezolano, nos introduce con un tema que, sin duda alguna, coloca el conflicto en la base de la condición humana; introducción a las dinámicas psíquicas de la reconciliación y las dificultades latinoamericanas. Luego, los escritores ecuatorianos Claudia Storini y Bernardo Vázquez, con su artículo conjunto “La trascendencia de la muerte a través de la vida. (La vida de David Gale, de Alan Parker)” aluden a que “el derecho debe eliminar cualquier atisbo de poder impuesto al pensamiento, que resiste a la moral social hegemónicamente construida, que doblega las circunstancias propias y únicas de cada persona, hacia una interpretación condicionada a la verdad absoluta”.

Desde una óptica reflexiva e histórica, el profesor Nicolás Londoño con su aporte, “Minas y empresarios mineros en la Antioquia de finales del siglo XIX: el caso de Julián Vázquez Calle”, alude a los finales del siglo XIX, donde “un célebre antioqueño, pionero, entre otras cosas,

en la utilización de técnicas ‘modernas’ para el procesamiento de minerales, escribió un estudio sobre las minas de oro y plata de Colombia, que pronto fue traducido a varios idiomas”, en lo que fue la primera historia de la minería colombiana. Desde otra orilla histórica, el investigador Diego Andrés Bernal descubre, en su ensayo llamado “Elementos para la puesta en valor del patrimonio funerario: caso Medellín”, que los cementerios no solo son territorios donde se deposita la muerte, sino también, se han convertido en símbolos de vida y arte, el caso en nuestra ciudad: el Cementerio Museo San Pedro de Medellín; territorios que “han pasado de ser espacios amenazados por la ruina y el olvido, para convertirse en alternativas de espacamiento y conocimiento de propios y extraños”.

Llegados de la literatura, con una prosa fina, de hondo calibre poético, acompañan la Revista dos destacados escritores de Medellín: Reinaldo Spitaletta y Memo Ángel. El primero, con su ensayo “La máquina asesina de Kafka: Una visión sobre la tortura y el poder en la colonia penitenciaria”, y un tono muy personal, alude a un Kafka en cada uno de nosotros: “Kafka, maestro de las resignaciones, del destino irreversible, de la inutilidad de la lucha, de la pérdida de la conciencia por el sujeto”. Y el segundo, nos recuerda a “Patrick Modiano y la novela negra: Sobre asuntos y conciencias detectivescas”, ese universo que nadie ve, pero existe: “El mundo de los bajos fondos ha sido un escenario urbano propio de *outsiders* (marginados) y gente que habita el desespero. Uno se imagina estos lugares bajos y aparecen antros oscuros, bichos sucios, botellas medio llenas, miradas rencorosas y deseos a medio pelo, alguna mujer que se arregla el maquillaje después de haber hecho un mal amor [...]”.

Desde una lectura documentalista, “Parábola del retorno”, Daniel Santiago Cortés alude en su texto a una invitación para conocer a un director que “bebe el documental contemporáneo; las circunstancias de realización de la obra desde el proceso creativo del director; el *découpage* por secuencias para mirar de cerca el cuerpo de la película”.

En una Revista como la nuestra, no podrían faltar los temas de actualidad política. El abogado Johny García, autor del artículo “El posacuerdo con las FARC: una rápida mirada a sus retos, angustias y es-

peranzas”, manifiesta cómo “muy poca discusión se plantea en torno al acierto según el cual las desigualdades sociales de nuestra cotidianidad, y casi desde tiempos inmemoriales, son la semilla del dolor, de la protesta, del conflicto. Sin superarlas, vano resulta todo propósito restaurado”.

Finalmente, dos reconocimientos que la Revista desea destacar: la poesía de quien fuera uno de los directores de nuestra Revista institucional, Jaime Jaramillo Panesso, con sus poemas que resaltan el interés por una estética de la vida. Y el pintor y publicista Humberto Pérez, mirado con el ojo y la pluma de su amigo, el escritor Saul Álvarez, en donde resalta su aporte estético a una obra cuyas dimensiones van más allá de lo regional, para destacarse como un pintor del mundo.

Aprovecho la ocasión para compartir algunos propósitos de la Rectoría.

La Universidad Autónoma Latinoamericana, con medio siglo de existencia, avanza en un proceso de modernización de su estructura administrativa y de su funcionamiento académico e investigativo para atender con suficiencia los requerimientos de los estudiantes exigentes que la sociedad demanda.

Para atender estas justas reclamaciones, UNAULA amplía la planta de personal docente con magísteres y doctores, mejora y acrecienta sus instalaciones físicas, fortalece su Fondo Editorial, ofrece a la comunidad nuevas especializaciones y maestrías, y renueva sus planes de estudio. No obstante, a lo que más dedicación y esfuerzo consagra, en la actualidad, es a la investigación, la calidad y la internacionalización.

A la investigación científica, por medio del incremento del presupuesto y la conformación de nuevos y eficientes grupos de investigación que generen conocimientos pertinentes con las condiciones y necesidades del país. A la calidad, por medio de nuevos estándares del rendimiento académico, que contribuyan al mejoramiento de profesionales calificados que atiendan las solicitudes del aparato productivo, y ciudadanos de espíritu crítico que cumplan sus deberes cívicos, competitivos, solidarios y que entiendan que la paz, los derechos humanos y la demo-

cracia son valores para defender y preservar. A la internacionalización, mediante el establecimiento de relaciones con universidades del exterior, la participación y organización de seminarios y congresos de carácter trasnacional que permitan estar atentos a lo que pasa en otras partes del mundo, y forme comunidad académica mediante redes de profesores de otros países, para aprender de las prácticas docentes, investigativas y administrativas en boga en otras naciones.

Para la UNAULA es compromiso inquebrantable cumplir los objetivos que la UNESCO le asignó a la educación superior: “formar ciudadanos responsables y comprometidos; proporcionar los profesionales que la sociedad necesita; desarrollar la investigación científica; conservar y transmitir la cultura, enriqueciéndola con el aporte de cada generación; actuar como memoria del pasado y como atalaya del futuro, y constituir una instancia crítica y neutral, basada en el rigor y el mérito”.

Nos queda por reconocer la tarea y compromiso de nuestros fundadores, directivos, trabajadores, docentes y estudiantes, con la preservación de los ideales que dieron origen a nuestra Alma Máter, por allá en los mediados de la década quizá más importante del siglo veinte, los años sesenta. La Revista siempre testimonia ese altruismo colectivo.

JOSÉ RODRIGO FLÓREZ RUIZ
Rector



Humberto Pérez Tobón
Ensayo para un Teatro Leve, s. f.
Óleo y tinta sobre papel
Tamaño: 35 x 50 cm
Fotografía: Carlos Tobón