

Análisis sobre *V de Vendetta*

Miguel Ángel Gil¹⁵

DOI: 10.24142/indis.v7n13a6

Recibido: febrero 27 de 2021. Aprobado: abril 19 de 2021.

Introducción

Se desea abordar un breve análisis a la adaptación cinematográfica del comic *V de Vendetta* escrito por Alan Moore y David Lloyd. Se busca entender cómo las dictaduras, usan los medios audiovisuales como manera de control de masas, en cómo se resalta la imagen del mandatario y se crea un poder sobre su pueblo.

Sinopsis

El comic *V de Vendetta*, escrito por Alan Moore, está ambientado en un futuro en donde Inglaterra se convirtió en un régimen totalitario y fascista, usando como principal arma la desinformación; los programas de televisión y otros medios de entretenimiento que están, principalmente, manipulados por entes gubernamentales, en donde ellos eligen qué se dice, ya sea para resaltar al canciller y justificar su fascismo, o hacerle creer al pueblo que todo marcha bien. En esta idea errónea de bienestar nace nuestro antihéroe, un hombre marcado por el régimen opresor, que fue torturado y sometido a varios experimentos que lo hicieron más fuerte. A medida de todos

15 Estudiante del pregrado de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Correo: angel.gil@udea.edu.co

esos acontecimientos, nuestro personaje pierde su historia, su identidad y su propia humanidad, pero ningún hombre puede vivir sin una máscara, y ocultando su rostro demacrado bajo la máscara de Guy Fawkes, nace un nuevo hombre, una nueva ideología que le permite establecer su venganza sobre los individuos que lo destruyeron, convirtiéndose entonces en un terrorista llamada V y que tiene como fin derrocar al sistema opresor.

Por otro lado, conocemos a Evey Hammond, una joven de dieciséis años que se maquilla para salir a prostituirse; ella esta asustada, parecería que nunca lo había ejercido antes, pero se ve sumergida en una situación de extrema pobreza que la llevo a tomar esa decisión, pero al ver el rostro de terror Evey sabemos que esta es la expresión de Londres: inseguridad, miedo y dolor.

Hammond sale a las calles de Londres, en donde ella cree haberse encontrado con un cliente, sin embargo, el hombre al acercarse resulta ser un policía que tratará de arrestarla por incumplir la ley o matarla. Justo, en ese momento, aparece V, equipado con un sombrero negro, capa negra y su característica máscara, entra recitando unas líneas del comienzo de *Macbeth* de William Shakespeare. Mientras recita, V golpea a los policías y rescata a Evey. Ambos logran escapar y son conducidos hacia una azotea en donde se visualiza el parlamento británico, y desde ahí comienza el plan de V. En este momento asistimos al principio del fin del gobierno fascista que reina en Inglaterra. Desde la azotea se ve una explosión, es el parlamento británico estallando por los aires y, a continuación, vemos fuegos artificiales.

Herramienta de dominio

Con respecto al protagonista, encontramos varias maneras de interpretar la violencia que ejerce. Se vale del asesinato a diferentes miembros del partido, que estuvieron directamente relacionados con su tortura. Estas ejecuciones afectan directamente al gobierno. Sin embargo, hay una profundización que se sale de hechos meramente de venganza a una constitución de dimensiones sociales del acto terrorista. Los alcances personales y sociales se confunden, tenemos asesinatos para destabilizar el gobierno y actos terroristas, que, además, son algunas de las escenas más impactantes del comic y la película. La primera ya mencionada, la explosión del palacio de Justicia, y luego encontramos los explosivos del edificio del Parlamento,

junto con el Big Ben. Ambas secuencias implican la demolición de notables edificios simbólicos de Londres, y a ellas se añade la toma violenta de las instalaciones de la televisora del Estado.

Los entes gubernamentales están empeñados en ocultar cada uno de estos hechos que ocasiona V, el gobierno mancha y tergiversa la verdad, ya que la controla. Ejemplo de ello es la noticia que circuló luego del atentado al Palacio de Justicia, en donde se manifestaba sobre los peligros de los edificios viejos, y en como su estado de decadencia no muestra lo emblemático de nuestros tiempos y del futuro con el que nuestra convicción nos ha premiado y, por ende, es demolido y se lanzaron fuegos pirotécnicos como un homenaje.

Esta es una práctica que los medios acatan por mandato de los dictadores y hace que el grado de conciencia de la ciudadanía dé una constante credibilidad a los medios. Parece que la conciencia que tiene la sociedad sobre la política aumenta conforme la versión oficial sea manipulada y transmitida por los canales oficiales, la verdad se distancia de las acciones terroristas.

Aunque todas esas acciones anarquistas eran modificadas por los medios, el caos comenzó a reinar en Londres luego del discurso de V en el canal del Estado 13. Los medios hablaban de estos acontecimientos como anarquía con caos, pero en el discurso de V menciona que la anarquía no es un caos y esta idea errónea la han tratado de difundir los fascistas, aunque el caos sea el primer paso en una revolución, pues esto conducirá a la anarquía y, entonces, llegará la paz. A partir de ese acontecimiento, creó un despertar en la sociedad sumida en el fascismo, se creó una revolución, y como en muchas grandes revoluciones, se tiene un líder; ésta comienza con un individuo que hizo crear terror en los mandatarios, en donde estaba al margen del sistema y conoce al detalle el funcionamiento del gobierno.

Por medio de todos estos acontecimientos e ideologías que ocurren en *V de Vendetta*, podemos relacionarlos con nuestra actualidad y el problema sobre las revoluciones actuales, en donde el modelo social, especialmente en América latina, es principalmente el rechazo al cambio. Vivimos en una civilización en donde el dinero es lo más importante para poder sobrevivir y, si tenemos bienes materiales suficientes dejamos atrás las libertades. No importa si los gobiernos absorben las libertades, no nos importa que los gobiernos absorban la libertad de cada individuo, porque lo que valoramos es la estabilidad, la tranquilidad. Al mismo tiempo, los medios de

comunicación de masas saturan de comerciales que fomentan el consumo, ya que, según ellos, estos bienes y artículos “nos dan la felicidad”. El futuro distópico de *V de Vendetta* presenta una sociedad que, por miedo, se ha amoldado a un régimen que ha cortado sus derechos y libertades. Lo cierto es que esto parece que a nadie le importa demasiado, valoran la estabilidad y no quieren alejarse de sus comodidades; anteponiendo lo material, los lujos y la vida cómoda al pensamiento crítico.

Conclusión

V de Vendetta muestra cómo los opresores han fundado el gobierno creando imágenes para que un pueblo ciego los reconozca; tienen una voz, una bandera, la radio y los medios de comunicación, poseen monumentos históricos que nos recuerdan su poder, tienen la “justicia” como símbolo de poder, de una legislación hecha totalmente a su medida. Pero el comic nos hace entender que los símbolos son solo eso, hasta que les demos poder, pero si quitamos todos esos símbolos opresores, el poder desaparece junto a ellos.

Referencias

Bauzá, L. P. (22 de septiembre de 2018). *V de Vendetta: del cómic al cine*. Obtenido de Unizar: <https://zaguan.unizar.es/record/76660/files/TAZ-TFG-2018-3391.pdf?version=1>

Pechs, M. F. (9 de septiembre de 2009). *Análisi Simbolico de V de Vendetta*. Obtenido de SCIELO: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR7131.pdf>