

Juventud, cuerpo y miedo en Medellín, un análisis de algunas relaciones¹

John Jairo Córdoba Ubaldo²

Fecha de recibo: 12 de abril 2021

fecha de revisión: 15 de junio 2021

RESUMEN: El presente artículo hace parte de la investigación sobre configuración de cuerpos juveniles en la Comuna siete que se desarrolló en la ciudad de Medellín entre los años 2017 – 2020, con el propósito de comprender los procesos de resistencia que desde el cuerpo realizan jóvenes y las implicaciones que esta decisión tiene en la configuración de su subjetividad política. El trabajo se desarrolló desde una perspectiva hermenéutica, un método etnográfico, complementado con el uso de técnicas narrativas. Como parte del presente artículo se comparten algunas de las relaciones más estrechas entre las categorías juventud, cuerpo y miedo encontradas en la investigación.

Palabras clave: juventud, cuerpo, miedo, fobopolítica, reexistencias.

ABSTRAC: This article is part the Research on the configuration of youth bodies in Commune seven that was developed in the city of Me-

¹ Este texto hace parte de la tesis de maestría titulada *Configuración de cuerpos juveniles en la Comuna 7. Resistencias y reexistencias frente al uso político del miedo* que se encuentra en el repositorio de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín. UNAULA.

² Magíster en Educación y Derechos Humanos de la Universidad Autónoma Latinoamericana. UNAULA. Licenciado en Educación física y deportes, y Especialista en entrenamiento deportivo de la Universidad de Antioquia. infancia.vida@gmail.com

dellín between the years 2017 – 2020 and whose purpose was to understand the resistance processes that young people carry out from the body and the implications that this decision has in the configuration of its political subjectivity. The work was developed from a hermeneutical perspective, an ethnographic method, complemented with the use of narrative techniques. As part of this article, some of the closest relationships between the categories youth, body and fear found in the research are shared.

Keywords: youth, body, fear, phobopolitics, reexistence.

INTRODUCCIÓN

Indagar sobre los cuerpos y territorios de los jóvenes de la Comuna siete Robledo y sus experiencias de habitar las construcciones que se fueron edificando en las orillas de las quebradas, en los barrancos, en los barrios con pendientes montañosas y sinuosas de este vasto territorio ubicado en el sector noroccidental de la ciudad de Medellín, es devolver la historia y profundizar cómo el miedo, en sus diferentes manifestaciones, se fue apoderando de las cabezas que giraban sin una dirección preestablecida, ante las diferentes voces que hacían ruidos susurrantes de los adultos dominantes y desafiantes, unas manos maniatadas y unos dedos inquietos haciendo círculos esperando coordinar alguna respuesta para desafiar esas voces gruesas que les taladraban hasta lo más profundo de su alma. Esos cuerpos juveniles crecieron maniatados y dominados por una cultura patriarcal y hegemónica que ha permanecido dominante a lo largo de su historia.

Robledo actual es poblado forzosamente en 1880 producto de una inundación generada por el desbordamiento de la quebrada La Iguaná en el barrio Otrabanda, hoy conocido como el barrio Carlos E. Restrepo, por lo que hizo trepar faldas arriba a sus habitantes, dando origen a las cuestas de Robledo. Esta migración se instaló junto a la casa de paso de camino El Jordán, quizás la construcción más antigua del ba-

rrio Robledo, construcción de paso y parada obligada de los arrieros que, a lomo de mulas cargadas de mercancías y cuyo destino final era el mercado de Guayaquil, descansaban en esta fonda que también se habituaba como hostel para el descanso de estas grandes faenas.

Es a partir de este momento histórico que se vuelve importante y relevante profundizar cómo los cuerpos de los jóvenes y su relación con el territorio de Robledo se va fragmentando a partir de estas edificaciones y construcciones que comienzan a erigirse y ser habitadas por familias adineradas en la década del cuarenta del siglo XX, que construían casas de descanso y fincas de recreo y en la zona urbana pobladas por artesanos, albañiles, areneros de La Iguaná, dándose inicio a la división de clases que comenzaron a habitar este territorio.

En la década de los años cincuenta, comienza el asentamiento humano en toda su expansión del hábitat, iniciando construcción de barrios subnormales loteados por firmas particulares producto de las invasiones y por la construcción de urbanizaciones piratas sin ninguna norma en la década del sesenta. Luego se da el desarrollo de vivienda promovido por entidades del Estado que construyen urbanizaciones legalmente formales y construcciones de viviendas particulares habitadas en sectores donde residen los ricos del territorio en la década del setenta. Los ochenta se caracterizaron por los procesos irregulares, espontáneos mediante tomas violentas por invadir los territorios y la edificación de urbanizaciones populares sin las condiciones técnicas y normas mínimas de construcción.

Este tipo de construcciones comienza a caracterizar territorios de mucho contraste y grandes diferencias, en donde habitan conjuntamente, pero separados por esquinas, cuadras y escasos metros la clase popular, con la clase media y la clase alta. Los cuerpos de estos jóvenes cohabitan en la contradicción, en la injusticia, en el desespero que les genera no ser parte de esta historia que se levantó a lomo de burro por la conquista de las faldas de Robledo. De esas decisiones patriarcales que los llevaron a ocupar unos espacios que se construyeron sin su

participación y que les coloca una marca de un sello social que les cierra posibilidades y que los hace notable en cualquier espacio en donde se movilen. El carácter puntual de los desarrollos urbanísticos y las características físicas de la Comuna, generó una serie de asentamientos inconexos y una trama urbana discontinua, que hoy los enfrena a un territorio hostil con barreras invisibles, sin oportunidades en donde sus cuerpos están estigmatizados por una sociedad clasista y excluyente que no les provee los mínimos para la participación en escenarios de toma decisiones y en donde los adultos son los que piensan por ellos y no hay lugar para la crítica y la construcción colectiva.

Este trabajo investigativo tiene razones de peso que me motivan a profundizar e indagar para visibilizar a los jóvenes de la Comuna siete Robledo, como sujetos de derecho ante la sociedad, la escuela, la familia y la comunidad en general. Se espera que los hallazgos que, a partir de esta investigación, se generen tengan incidencia en los contextos sociales, educativos, políticos, y comunitarios, para que trasciendan y se logre establecer una política pública que piense en los jóvenes como actores importantes dentro de este territorio.

TRAYECTOS DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE JÓVENES, CUERPO Y MIEDO

Para indagar en la literatura académica sobre la relación entre juventud, cuerpo y miedo, se realizó en bases de datos como Scopus, Dialnet, Redalyc y Scielo. Se encontró en Scopus, una producción académica de ciento sesenta y un artículos para la categoría juventud, cuatro para la relación juventud-miedo y once para juventud y cuerpo como lo muestran las ilustraciones uno a tres. Este primer hallazgo bibliométrico permite mostrar la escasa publicación de investigaciones asociadas a juventud-miedo-cuerpo y la importancia de que sean abordadas en proyectos de investigación como el de Fobopolítica (Agudelo, 2016) al que se vinculó el presente estudio.

Producción sobre Juventud-Miedo-Cuerpo Scopus

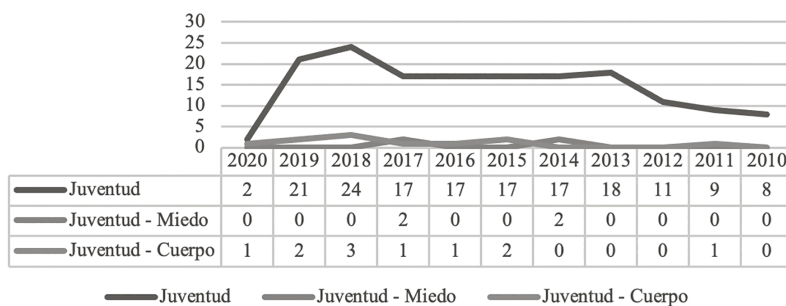


Ilustración 1: Producción sobre juventud–miedo–cuerpo. Scopus

En el caso de los lugares de producción, resultó importante encontrar los países en los que se encuentran esas investigaciones y el lugar desatacadado que tiene Colombia en la producción de investigaciones sobre juventud.

Ilustración 2: Lugar de producción académica sobre juventud

País	Juventud	Juventud – Miedo	Juventud – Cuerpo
Colombia	120	2	2
España	16	2	6
México	7	0	0
Argentina	5	0	1
Chile	4	0	0
Estados Unidos	3	0	0
Brasil	2	0	2
Francia	2	0	0
Venezuela	2	0	0
Total	161	4	11

Lugar de producción sobre Juventud-Miedo-Cuerpo Scopus

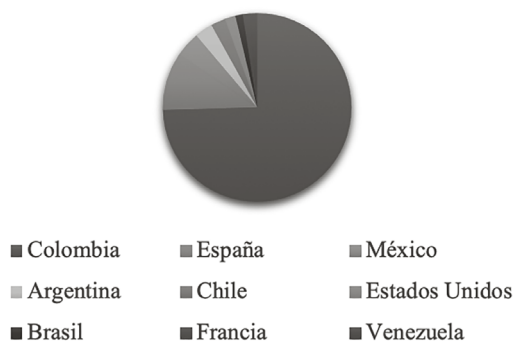


Ilustración 3: Lugar de producción sobre juventud-miedo-cuerpo

En el caso de las bases de datos Dialnet, Redalyc y Scielo se decidió agrupar la información que allí se encuentra, la cual es de acceso libre y por lo tanto cubre más medios de divulgación. Para este caso, se encontraron doscientos treinta y cuatro artículos y capítulos de libros sobre juventud en general, trece que relacionaban juventud y miedo, y doce que abordaban jóvenes y cuerpo. Pese a que el hallazgo fue más amplio, muchos de los materiales trataban temas muy amplios de la juventud y no sobre la relación con miedo-cuerpo: salud, religión, entretenimiento, redes sociales, agrupaciones y no de manera específica lo contextual que es lo que interesa a este proyecto.

Como resultado del análisis anterior, se eligieron nueve artículos que abordan de manera más específica lo que interesa a esta investigación, resaltando de ellos enfoques, hallazgos y aportes para el trabajo. En el caso de Barrera (2011) el artículo titulado: *El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault: Relación del cuerpo en la modernidad* se destaca cómo: *los dispositivos de control y tecnologías de la modernidad ven al cuerpo como un producto social, que es preponderante en las relaciones de sumisión a través de todo el aparato ideológico que se instaure en los vínculos*

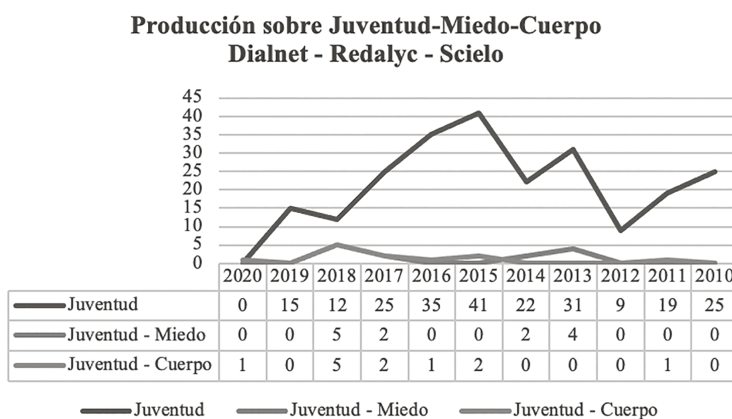


Ilustración 4: Producción sobre juventud-miedo-cuerpo. Dialnet- Redalyc-Scielo

**Lugar de producción sobre Juventud-Miedo-Cuerpo
Dialnet - Redalyc - Scielo (234)**

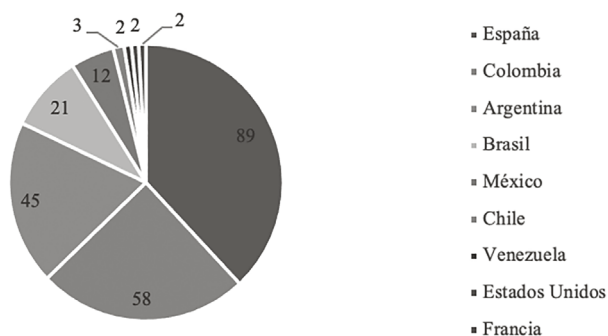


Ilustración 5: Lugar de producción sobre juventud-miedo-cuerpo.
Dialnet – Redalyc – Scielo

con el poder (p. 89). Este texto explica cómo es visto el cuerpo por diferentes tendencias ideológicas en el transcurso del tiempo, sobre todo en la modernidad. Mostrando que es la perspectiva marxista la que abre debates y controversias frente al cuerpo como resultado de las relaciones de producción. En el siglo XX, el francés Pierre Bourdieu amplía estos fundamentos mediante la confrontación y argumentación sobre cómo el cuerpo se recrea, siente y vive, por lo que es a partir de esta postura que se ponen en juego sus potencialidades. A su vez, Michel Foucault nos muestra el cuerpo como un elemento envuelto en los dispositivos de control y poder, producto de las relaciones de normalización y ruta que establece el Estado para tener cuerpos mansos, disciplinados y obedientes

Este artículo de Barrera (2011) resulta muy importante para la presente investigación, porque aborda el cuerpo desde una consideración sociológica, haciendo posible que a través de él se aborden diversas condiciones de trabajo, hábitos, consumo, clase social y, por supuesto, que mediante el estudio del cuerpo sea posible interpretar la cultura; como bien lo afirma: *el cuerpo es apropiado y vivido conforme a los capitales sociales, culturales y simbólicos* (p. 91). Así mismo, este artículo abre los debates sobre cómo a partir del cuerpo como una estructura dinámica, se configuran nuevos espacios donde se privilegia la eficacia y la productividad y se instaura una identidad funcional para la motricidad del cuerpo humano.

Es muy importante señalar que, para esta investigación en palabras de Barrera, (2011), *los dispositivos y tecnologías de la sociedad disciplinaria definen al cuerpo como un producto social, insertado en relaciones de poder y dominación* (p. 136), por lo que se resalta el enfoque que se le da al cuerpo y su apropiación y dominio por los modos de producción capitalista y las relaciones que se establecen en los contextos sociales y culturales en los diferentes territorios en donde conviven los jóvenes, pues esto me permite comprender la corporalidad y la juventud desde un enfoque social, político y económico, nutriendo mi investigación según las diferentes dimensiones humanas.

El artículo de Duarte (2005) sobre *Cuerpo, poder y placer. Disputas en hombres jóvenes de sectores empobrecidos*, es resultado de una investigación realizada con jóvenes y adultos para abordar las categorías de discurso, cuerpo, identidades, jóvenes, sexualidad. Para este autor:

“En las relaciones generacionales hay un afianzamiento cada vez mayor de los grupos adultos para ejercer control sobre niños, niñas y jóvenes. La matriz patriarcal sustenta la elaboración de discursos, prácticas e imaginarios discriminatorios de lo femenino a favor de lo masculino. Así se pone en condiciones de valor y poder a los hombres heterosexuales por sobre las mujeres y por sobre otros hombres que no cumplen dicha condición”. (p. 10)

Este mismo autor señala que, por medio del cuerpo del hombre juvenil, no solo se conquistan territorios, también mujeres (posiblemente la pareja), al igual que se conquistan espacios; es decir, estos hombres imponen las ideas, se llevan iniciativas, y con ellos se generan vínculos de dependencia económica. Estas experiencias de poder se alimentan de aquellas que se manifiestan en los diversos ámbitos de la cotidianidad, se puede violar a la pareja, es decir penetrarla sin su consentimiento, usar la fuerza e imponerse, se puede tocar y abrazar a todas las mujeres posibles, pero se le impide a la pareja mujer que sea tocada o procurada por otro varón. Los cuerpos masculinos, aprueban en muchas circunstancias la construcción de relaciones de poder que generan violencia, posesión y muerte –real y metafórica– para las mujeres o para muchos hombres de orientación homosexual. (Duarte K. , 2005)

Lo anterior indica la situación femenina bajo una dominación masculina y social que se ha perpetuado por mucho tiempo y a la que muchas veces según Duarte K., (2005):

“Se reduce el cuerpo femenino a aquello que culturalmente se ha construido como objeto de pecado social y al mismo tiempo placer masculino. Las mujeres van siendo reducidas por los imaginarios a su vulva, su trasero y sus senos”. (p. 8)

Esta línea de aprehensión se desarrolla bajo una connotación de *externalidad* con el cuerpo, ya que se desea poseerlo y no conocerlo. De igual modo, el artículo describe las situaciones de poder que ejerce la figura masculina en estratos socioeconómicos vulnerables o sectores empobrecidos, que se ha transmitido de generación a generación y, que en el contexto donde se realiza la investigación resultada de este texto, se identifican estos patrones de forma constante.

El trabajo de Escobar (2009): *Jóvenes: cuerpos y significados, sujetos estudiados*, se asume la juventud como una creación de la modernidad, los dispositivos institucionales y las tecnologías, se esfuerzan por *disciplinar ese cuerpo significado como joven, por forzarlo dócil, hasta incorporar sus fuerzas en la máquina socio productiva*. (p. 12)

De acuerdo con el autor el cuerpo del joven se resiste a estos dispositivos de dominación de las sociedades occidentales, generados por instituciones como la escuela, el trabajo y la familia. Además, el fenómeno del *sicariato* propició una preocupación constante por los jóvenes en la década de los ochenta, asociándolos con imágenes cargadas de muerte, violencia y el desconcierto social. Lo anterior aporta a esta investigación ya que permite comprender que las culturas juveniles urbanas ofrecen un campo amplio de investigación que supone el surgimiento de nuevos espacios de socialización e identificación grupal.

El trabajo de Sennett (1997) *Carne y piedra el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, aborda el tema del cuerpo en los centros urbanos, desnudez; libertad corporal y cultura, identificando el cuerpo como factor fundamental en el recorrido histórico de los cambios en los grandes espacios de las ciudades occidentales. Para Sennett *el cuerpo cumplía un papel de unir a los centros urbanos, la desnudez y la anatomía corporal, fueron tenidos en cuenta como símbolos para la construcción y la configuración humana*. (p. 124)

Este trabajo resulta importante porque da trascendencia del cuerpo en un espacio que varía en los sistemas y en los enfoques, que incluye

los cambios urbanísticos, la época, la cultura y el reconocimiento del cuerpo como imagen que se transforma estructuralmente para diseñar y construir ciudades y territorios. Señala la carencia de conciencia física que se despertó a raíz de la libertad corporal, como un elemento de circulación en la ciudad, que generó conflictos de necesidad y utilidad del espacio. En los postulados de Sennett, hay una representación del cuerpo humano como una forma de poder que se refleja en los aspectos políticos, sociales y culturales dentro de las ciudades, lo que ayuda a comprender y analizar mejor las situaciones y enfoques que tiene como objeto de estudio esta investigación.

Siguiendo con los artículos más relevantes, se encuentra a Gómez (2008), este autor presenta una investigación sobre los conceptos de *cuerpo legítimo* y *cuerpo alienado* en Pierre Bourdieu. Para este autor, *en la percepción social del cuerpo, el cuerpo humano es pensado o leído como un producto social y atravesado por la cultura, por las relaciones de poder y las relaciones de dominación y de clase* (p. 28). Las relaciones de poder dentro de una sociedad traen consigo contradicciones y desigualdades que se reflejan en las fisonomías corporales de acuerdo con los sectores barriales o sociales.

Es importante señalar que, en esta investigación, el control social, determinado por las relaciones de poder dentro de una sociedad, es determinante en la construcción y percepción del cuerpo de los que dominan (cuerpos legítimos) y los cuerpos dominados o cuerpos ilegítimos o alienados que subsisten en sectores sociales empobrecidos.

En el caso de las investigaciones de Restrepo (2002), especialmente la que habla de *El Cuerpo Roto de Colombia. El cuerpo como patrimonio esencial y único de todo Ser; punto de partida y de llegada de toda acción humana* (p. 4). Por eso habla del nivel de concientización del cuerpo como un instrumento poderoso con el que pueden generar placer, jugar, crear, explorar y transformarse.

También aporta significativamente a esta investigación ya que permite comprender cómo el cuerpo de estos jóvenes ha conocido los ri-

gores de la existencia y las injusticias, la ignorancia de sus padres y la indiferencia de quienes los rodean, pero en esas carencias tienen el acompañamiento de esos mismos padres, que con sus limitantes le dan la mejor vida que puedan alcanzar.

En el trabajo de Jiménez (2015) *Ser joven en Colombia: subjetividades, nuevas tecnologías y conflicto armado*. En la entrevista a Germán Muñoz, se aborda el tema de las culturas juveniles, con una estrecha relación con la música (rock, hip hop y tecno electrónica) y la forma como esto ha mostrado formas de creación de sí mismos, formas colectivas de autogestión, resolución pacífica de conflictos, producción de conocimientos, nuevas sensibilidades artísticas y social, construcción del cuerpo y sexualidad, entre otras.

El trabajo de Jiménez (2015) permite profundizar sobre las culturas juveniles. Sin prejuicios y sin ataduras, permitirá comprender su accionar y sus prácticas de resistencia al poder, sus gritos y necesidades de nuevas formas de subsistencia, sus contradicciones y sus estallidos de rebeldía. Aporta a esta investigación los debates sobre enfoques de movilidad, autonomía, experimentación, creatividad y ciudadanía que son válidos en países desarrollados o de un alto nivel de vida con una democracia consolidada, y a la manera como en países en condiciones de pobreza, exclusión, inequidad y violencia, no aplica para todos los jóvenes, es posible que solo sea una condición dada en algunos campos como la cultura y los derechos.

El trabajo de Aréchaga (2010) *El cuerpo y las desigualdades sociales: el espiral de la reproducción social*, es una tesis doctoral muy valiosa. Concibe el cuerpo como un producto social que se convierte en un modelo hegemónico, producto de la imposición de sentidos por los dispositivos culturales, de competitividad y el concepto de juventud. La percepción que se tiene de los usos del cuerpo está ligada a los diferentes sectores sociales a los que pertenece el cuerpo. Así, mismo aporta a la presente investigación las formas de relación, comunicación y discriminación

del cuerpo en ciertos espacios, está determinada por factores como la clase social, el género, la raza, las formas de vestir, la forma en la que se lleva el cabello, etc.

Finalizando con los trabajos extraídos como antecedentes, está el trabajo de Álvarez (2015): *Persecución étnico/raciales: policías, jóvenes afrodescendientes y resistencia en las calles de Ecuador*, que se enfoca en el análisis de la violencia estructural sobre los jóvenes afrodescendientes y en particular sobre cómo se les discrimina y usa el miedo para dominarlos. Para este autor:

“Las formas de dominación poscolonial que posibilitan la reproducción de las subalteridades que se siguen reproduciendo desde una perspectiva cultural, ideológica, económica y política en su mayoría en los afrodescendientes pobres”. (p. 40)

Se resalta de este trabajo la construcción de espacios de resistencia y adquirir las competencias en la formación del capital cultural y político de los jóvenes afro descendientes, con el propósito de defenderse ante la desigualdad de las clases sociales, también la forma en que señala la violencia –diferenciada y jerarquizada– dirigida sistemáticamente hacia la población de jóvenes afro descendientes y las acciones de supervivencia y resistencia violenta implementadas por esta población ante el estigma negativo generalizado en la ciudad de Quito.

PROBLEMATIZACIÓN SOBRE LA RELACIÓN JUVENTUD, CUERPO Y MIEDO EN MEDELLÍN

Después de revisar los antecedentes y ahora con un estilo de escritura más acorde con el método narrativo que involucra las vivencias y la mirada del investigador que habita la Comuna siete, Robledo, trataré de presentar el problema que considero afecta a los jóvenes de esta zona de Medellín y que se relaciona con su vida cotidiana, el miedo y sus cuerpos.

Cuerpos volátiles, desnudos, semidesnudos, sin forma, con forma, sin un molde previamente preestablecido, que se van configurando en el día y en la noche. Una comunidad que alberga a jóvenes que viven unos sumidos en la esperanza y otros en la desesperanza, llenos de sueños y fantasías que se construyen en diferentes escenarios como el aula de clase, en las esquinas, en la tienda del barrio, en los picaditos³ de micro fútbol en la cancha del parque y en la complicidad de la noche que los fusiona, los entrelaza y se orquesta una banda sinfónica, que genera una riqueza de movimientos y sus cuerpos danzan al ritmo de las risas, del reggaetón y de la música estridente que se escucha a un alto volumen y que es interrumpida cuando un adulto residente de ese territorio se levanta y protesta airadamente suplicando silencio para poder descansar. Estos cuerpos juveniles hacen caso omiso de esas suplicas y continúan inmersos en ese éxtasis de sabor, que se incrementa en señal de protesta cuando los reclamos se hacen más colectivos y violentos y a estos se le suma la vecina de la casa de la esquina que con su turbante rojo y una bata gigante que se asemeja a una bruja de los cuentos de Harry Potter, los quiere amedrentar con un palo gigante, sujetado a la extensión de una extremidad carcomida por el paso de los tiempos y que en la oscuridad y bruma de la noche los asusta y por algunos instantes hace bajar las energías y pérdida de calorías por el susto que produce esta aparición fantasmagórica.

Estos cuerpos arriesgan sus vidas en los medios de transporte, prolongando su existencia al conectar sus bicicletas hechizas con cables o cuerdas e incluso su propia humanidad al camión que transporta ganado y otros artículos en la carretera nacional que se conecta con el mar, destino puertos de Urabá, que en su transitar lento y cansino recorre la topografía quebradiza y montañosa y es en este preciso momento que introducen ese conector y se convierten en súper héroes que se movili-

³ Los picaditos de microfútbol son encuentros deportivos improvisados en los territorios que se realizan en la cancha de los parques cercanos, con reglas previamente acordadas por los participantes para el disfrute de esta actividad que integra a niños, jóvenes y comunidad en general.

zan, desafiando a la autoridad y mostrándose rebeldes a la comunidad como unos seres que reclaman el derecho a la libertad y a su propia existencia, no importando estos riesgos.

Situaciones parecidas, pero altamente peligrosas se ven constantemente con los jóvenes cuyos cuerpos se convierten en proyectiles y descende por esta topografía montañosa, montados en bicicletas reconstruidas manualmente y que compiten de igual a igual con todos los medios de transporte, por el derecho a la movilidad, por el derecho a los espacios que históricamente les han negado las diferentes administraciones municipales que solo han utilizado a Robledo como un fortín político y como una despensa para conseguir votos, llenándolos de promesas en todo el proceso preelectoral, promesas que nunca cumplen y la problemática de los espacios y equipamientos dignos y adecuados se diluye año tras año y comienza a fragmentar la tranquilidad y la convivencia en todo el territorio.

Las promesas electorales son la *comidilla* que se ha montado desde décadas por los diferentes colores de los partidos políticos que históricamente han hecho presencia en esta Comuna y comienzan desde 1988, cuando la elección de los alcaldes y concejales se hace por voto popular y se asemejan a las bicicletas hechizas construidas por los jóvenes de este territorio y que viajan raudas por la pobreza que se percibe en las casas, en las esquinas y en los rincones de algunos sectores de esta vasta comuna, llenándolos de esperanzas y vociferando a viva voz con mucha valentía y elocuencia, que son los salvadores y que resolverán todas las necesidades de los múltiples diagnósticos que se han presentado, y que contienen las necesidades, las súplicas, los sufrimientos, las esperanzas de mejoramiento de sus territorios. Estos diagnósticos que se convierten en documentos de trabajo son el producto de una construcción colectiva, de los encuentros y reuniones que la comunidad realiza con la esperanza de que llegue algún día un salvador, que crea en ellos y en sus necesidades y pueda resolverlas. Y es en la producción

de estos documentos que los jóvenes han ido perdiendo la esperanza de un cambio, por eso ya no participan ni esperan lo mismo que antes.

A partir del año 2002, se extiende el periodo de la gestión de los alcaldes y las diferentes corporaciones elegidas por voto popular como concejales y ediles para un periodo de cuatro años, en estos periodos pasan, en Medellín, alcaldes como Sergio Fajardo Valderrama, 2004–2007, Alonso Salazar Jaramillo, 2008–2011, Aníbal Gaviria Correa, acompañados por su séquito de concejales de los diversos partidos políticos y de los ediles que son la mayor fuerza política y administrativa en las comunas y corregimientos.

En estos periodos, los habitantes de la Comuna siete Robledo, escucharon muchas ofertas de los precandidatos a las alcaldías, y de los candidatos a ocupar una curul en el concejo y de los ediles que se convertían en los teloneros de estas fuerzas políticas que, articulados con otros líderes de la comuna, vendían los sueños y las ilusiones de los habitantes de la Comuna siete, cuyas promesas se quedaron en el papel y son letra muerta y vuelan como una cometa pesada y de cola larga que es jalada por todos los habitantes de Robledo y que en cada tira se pegan los sueños e ilusiones de cada barrio, sueños que están representados en sus imaginarios, en mejores equipamientos educativos para sus hijos e hijas, espacios dignos para la recreación y las diversas manifestaciones culturales y étnicas asentadas en la Comuna, la tan anhelada unidad deportiva, que es el desvelo generalizado de todos sus habitantes y que se ha convertido en el florero de Llorente que los ha movilizado a todos por décadas. En todas las administraciones y hasta la fecha no ha sido posible que las diferentes corporaciones que han estado en el poder hagan realidad los sueños de la comunidad, en especial de los jóvenes.

La construcción de vías primarias, secundarias y terciarias, ya que Robledo por su topografía quebradiza y montañosa se encuentra atomizado y encerrado y esto no permite la movilidad y la circulación de

sus habitantes para desplegar sus potencialidades y sus cuerpos viven atados y maniatados, sin expresión y sin vida.

Lo contradictorio de todo esto es que la cometa es el símbolo de libertad, de pujanza, de fuerza colectiva, y de participación en todas las acciones derivadas del Presupuesto Participativo (PP), que es un instrumento que propicia la participación de manera democrática, que vincula a la ciudadanía en la destinación o toma de decisiones en lo referente al presupuesto público. Estos recursos son utilizados en pro de la solución de problemas que puedan presentar las comunas y corregimientos que hacen parte del municipio de Medellín.

La Comuna siete, desde años atrás se ha destacado por su alta participación en estas instancias y por esto se ha convertido en un forlín político muy apetecido, en donde todos estos grupos de poder se asientan y comienzan a engatusar y llenarles las cabezas de promesas electorales que se desvanecen cuando terminan los tiempos electorales y los habitantes de la Comuna siete, Robledo, quedan sumidos en la desesperanza, en el abandono, en la frustración y la convicción que se repiten constantemente es que otra vez se repite la historia; esta sensación de impotencia viaja por la cometa que al llegar a cada rincón de cada territorio, su cordón umbilical comienza a desatarse porque ya no están las manos que se aferraban fuertemente entre sus dedos para que esta no cayera y la mantenían unida surcando felizmente las montañas y va perdiendo su ímpetu, su belleza y la fuerza que la mantenía de pie como una reina en los aires, recogiendo en su caída vertiginosa los gritos y lamentos de las personas que se dan golpes de pecho, porque se dan cuenta tardíamente que sus sueños e ilusiones otra vez han sido mancillados, ya que el pueblo no tiene memoria.

Por lo anterior, pensar cómo los jóvenes de la comuna siete, Robledo, se movilizan e introducen sus cuerpos en el vasto territorio de esta comuna, conformada por cincuenta y un barrios legalizados oficialmente por la administración municipal, en donde encontramos todos los estratos sociales, desde el más rico ubicado en el sector de Pilarica,

sector que, históricamente, ha tenido un asentamiento de clase media alta, cuyos jóvenes utilizan ropa de marca y ropa deportiva costosa, la cual la exhiben adherida a sus cuerpos en los mejores centros comerciales de la ciudad, en donde se fusionan con sus pares de su misma categoría y en los centros de acondicionamiento del sector y circundantes con el territorio, como el gimnasio Bodytech y otros que se han posicionado y se vuelven inalcanzables por sus costos para otros jóvenes del sector.

Los jóvenes del sector de Pilarica estudian en las instituciones educativas privadas de Medellín, como el colegio San Ignacio, El colegio Jorge Robledo, el colegio de bachillerato de la Bolivariana, el colegio Santa Bertilla de Robledo, el Colombo Sueco, entre otros; son transportados y recogidos (sus cuerpos) en carros particulares por sus propios padres o por transporte particular que los recoge en la puerta de sus casas y entregados a la nana o empleada doméstica. Los jóvenes mayores estudian en las mejores universidades privadas, como la Pontificia Bolivariana, Eafit, Ces, la Universidad de Medellín, y la Santo Tomás, ubicada en Robledo; se movilizan (sus cuerpos) en el carro particular o la moto que sus padres les compran para su comodidad.

En Robledo, Comuna siete, la junta administradora local elegida por voto popular para el periodo 2011–2015, estableció la figura de los nodos, que se convirtió en un dispositivo de control administrativo y político, para una mejor organización, distribución, planeación y distribución de los recursos de los territorios, destinados al presupuesto participativo que es una herramienta de gestión pública en donde la sociedad civil, en los consejos comunales, priorizan las necesidades más apremiantes dentro del ámbito educativo, cultural, de salud, deportivo, recreativo, entre otros. En cada nodo⁴ hay una clasificación social muy marcada en donde

⁴ Los nodos de la Comuna Robledo están establecidos con sus diferentes barrios o territorios: Nodo 1: Aures uno, Aures dos, Villa Sofía etapa A, Villa Sofía dos, Villa Sofía tres, Romera, Balcones de Robledo, Villa Claret, la Portada. Nodo 2: El Diamante, Bello horizonte, Villa de la Candelaria, los Pomos, Las Cometas, Curazao, Mirador, Campiña sector Diamante, Civitón. Nodo 3: Altami-

los cuerpos de los jóvenes en cada territorio tienen unos estereotipos que identifican su procedencia, su existencia y sus estilos de vida. Los nodos fueron una estrategia metodológica muy adecuada para los ediles, porque permitió el intercambio intercultural y social por todos los territorios por medio de las propuestas y manifestaciones que en el ámbito cultural se producían en todos los nodos. Del mismo modo permitió la ocupación del tiempo libre en la realización de actividades lúdicas y recreativas, al mismo tiempo la oferta deportiva mejoró la convivencia e integración de los cuerpos de los jóvenes.

Sin embargo, este ejercicio de organización y participación política se vio afectado por la notoria ausencia de jóvenes en la toma de decisiones, consolidándose nuevamente una hegemonía adulto-céntrica y patriarcal que *a sangre y juego* defiende su lugar en los consejos comunales para poder tener control de los recursos que se destinaban para todas las iniciativas priorizadas por cada nodo o territorio. Con ese control político, enajenan a los pocos jóvenes que se animan a participar, estableciendo líneas de poder, corrupción y violencia hacia las comunidades y ahuyentando a los demás jóvenes de esa importante esfera de decisión pública.

En adición, hay que señalar que a la Comuna siete Robledo la conforman barrios como la Iguaná, Multifamiliares la Iguaná, San Germán con una población de estrato uno, dos y tres que en una inmensa mayoría han llegado como resultado del destierro, despojo y la violencia experimentada por el conflicto armado; es por eso, por lo que en estos barrios habitan jóvenes afrodescendientes, indígenas y pobladores de diferentes regiones del país. En estos escenarios se configuran otros cuerpos juveniles, otras formas de movilidad, otras fusiones cultura-

ra, López de Mesa uno, López de Mesa dos, Córdoba, Ciudad Central. Nodo 4: Palenque, Villa Flora, Robledo Parque, Miravalle, El Cortijo, Santa María Campestre, la Pola. Nodo 5: Villa de la Campiña, Cádiz, Cucaracho, Tulipanes. Nodo 6: Santa Margarita, Fuente Clara, Porvenir, Vallejuelos, la Cascada. Nodo 7: San Germán, Nueva Villa de la Iguaná, Multifamiliares de la Iguaná, El Volador, Bosques de San Pablo, Pilarica.

les devenidas de la riqueza de la experiencia humana, pero también marcadas por el desarraigo, el abandono, la falta de oportunidades, y las dinámicas de violencia generadas por los grupos al margen de la Ley. Estas dinámicas, instaladas mediante el uso del miedo, envuelven a los jóvenes en círculos de violencia que, en muchas oportunidades terminan por cooptarlos. En estas condiciones, estudiar no es la mejor opción para la gran mayoría de los jóvenes, y algunos de quienes comienzan procesos educativos no los culminan y solo unos pocos logran vincularse, permanecer y culminar sus procesos formativos. Esta situación se refleja en las instituciones universitarias públicas instaladas en el territorio, como la Institución Universitaria Pascual Bravo, el Colegio Mayor, el Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM) en las cuales, por el presupuesto participativo, que son recursos públicos, solo algunos jóvenes pueden acceder a becas para estudiar gratuitamente en estas entidades universitarias.

Como habitante de la zona, encuentro otro grupo de jóvenes con otras expresiones y manifestaciones corporales caracterizadas por la rebeldía. Jóvenes que ante la carencia de espacios deportivos en la comuna, se desplazan a otros escenarios deportivos que están fuera del territorio, particularmente en la Unidad Deportiva Atanasio Girardot recorriendo grandes trayectos, caminando o trotando con sus “parceros” y con el perro labrador, amistoso y juguetón, o también con el *pit bull* que va como un amigo fiel e inseparable, pero sin bozal e intimidante para quienes lo observan, desinhibidos y complacidos contando historias, anécdotas, cuentos y chistes con sus cómplices de esta travesía. Estos jóvenes se mezclan con otros que buscan retar la noche, convierten la oscuridad en un aliado de sus actos de rebeldía, se vuelven violentos con quienes los miran con curiosidad y desprecio. Frente a estos jóvenes se ha construido un estigma con el que en la ciudad califican a los jóvenes de la Comuna Robledo.

Por todo lo anterior, es muy importante como investigador, docente universitario, educador físico y profesional comprometido con los

procesos sociales y comunitarios en la Comuna siete identificar estas formas de existencia de los jóvenes en Robledo (participativas, apáticas, seducidas por la ilegalidad, esperanzadas, rebeldes, desarraigadas, luchadoras, educativas, violentas, colectivas, individualistas, entre otras) que definen sus cuerpos, sus estéticas, sus modos de aparición en el escenario público, para ampliar mi comprensión desde los estudios de juventud y en especial para realizar este trabajo, que se pregunta por ¿Cómo se configura un cuerpo joven en resistencia? ¿Cómo esos procesos de resistencia se instalan en el territorio de lo corporal y lo social? ¿De qué forma esos procesos de resistencia, desde el cuerpo, configuran la subjetividad política de esos jóvenes?

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE JUVENTUD, CUERPO Y MIEDO EN LA CIUDAD

Abordar las relaciones entre juventud, cuerpo y miedo mediante los procesos investigativos en Medellín, reviste una importancia vital para mí ya que tengo una corresponsabilidad con el territorio porque soy testigo de las condiciones desfavorables en que viven los jóvenes de la Comuna siete Robledo, por falta de oportunidades en espacios políticos, sociales, deportivos y comunitarios, en donde sus cuerpos puedan aportar para la convivencia y generar calidad de vida para toda la comunidad, ya que por falta de esos espacios mencionados, no encuentran otras opciones y entran en contradicción y en rebeldía, y estas decisiones son aprovechadas por otras instancias y la situación se convierte en un detonante de alto riesgo para toda la comunidad.

Este interés se suma al de permitir que, con este trabajo, se comprenda más ampliamente el potencial que tienen los jóvenes en la construcción de su presente y su futuro y así enviar un mensaje a la institucionalidad, para que sean escuchados sus reclamos de participación en espacios comunitarios, sociales, políticos. Una institucionalidad que les ayude a luchar contra del adulto-centrismo patriarcal, desde el cual

se han debatido y decidido los planes de desarrollo y las políticas públicas y les permita priorizar sus derechos, oportunidades y necesidades. Como investigador y líder social en la Comuna, estoy convencido de que estos jóvenes pueden aportar en la construcción de una nueva topografía de talentos, oportunidades y potencialidades juveniles que le den a Robledo nuevos horizontes y esperanzas; a través de diversas manifestaciones artísticas y culturales, económicas y sociales, educativas y políticas inspiradas en sus sueños y capacidades.

También se justifica esta investigación por los dos componentes de la Maestría, formación de la cual hago parte y en el marco de la cual se lleva a cabo esta investigación como trabajo de grado; se trata de una propuesta que aspira a una convivencia más incluyente en los territorios, que tiene una gran concentración de jóvenes que crece a pasos gigantescos, quienes están reclamando a viva voz que sus cuerpos sean tenidos en cuenta en cualquier espacio de participación democrática

Finalmente, considero que se debe alertar a la sociedad, a la institucionalidad y a la academia acerca de las condiciones de abandono y de alto riesgo en que se encuentran los cuerpos de las y los jóvenes de la Comuna siete Robledo que habitan un territorio desigual, excluyente, que los margina y los obliga a estar en contradicción y en rebeldía por falta de oportunidades para participar en espacios políticos, sociales y comunitarios y deportivos. Y al mismo tiempo demuestra las posibilidades que existen de transformar esa realidad, marcada por el miedo, la desilusión y la desesperanza en otra de mayor bienestar, con la participación de las y los jóvenes.

RELACIONES MÁS IMPORTANTES ENCONTRADAS EN ESTE ESTUDIO

1. Las condiciones sociopolíticas generadoras de miedo en la Comuna siete de Medellín desde la mirada de los jóvenes

Robledo, desde su fundación, ha tenido una influencia patriarcal muy fuerte que se ha transmitido de generación en generación en todos los espacios sociales, comunitarios y de participación a lo largo y ancho de su comuna. Esta se volvió más evidente desde 1988 por la elección por voto popular de alcaldes y concejales, pues a partir de estas los adultos comienza a tomar decisiones que legitimaron su poder por el respaldo y apoyo que comienzan a tener por los diferentes partidos políticos que se asentaron en este territorio hasta la actualidad, pues al ser un vasto territorio alberga una gran población con mucho potencial electoral y en donde el joven por su condición despreocupada y su escepticismo hacia la política, no es tenido en cuenta en esos escenarios de participación. Son los adultos quienes muchas veces han sido los que han acallado las voces de los jóvenes en los espacios sociales, comunitarios, recreativos, culturales y deportivos, les han cerrado los caminos para ascender políticamente y pelear por los derechos que desde la misma Constitución Política han adquirido.

Otro elemento detonante que genera el miedo desde lo social y la participación política de los jóvenes en estos espacios comunitarios, es la conformación de grupos de poder que se han constituido desde tiempos atrás con el propósito de tener acceso a los recursos públicos que genera el presupuesto participativo y que se debate en los concejos comunitarios. Es aquí donde el joven no interviene y no participa políticamente para ser elegido en las votaciones donde se escoge por elección popular a los candidatos que conformaran las comisiones o equipos de trabajo, para repartir equitativamente los recursos asignados por la municipalidad para cubrir las necesidades priorizadas por los nodos que albergan un buen número de barrios que conforman la

comuna siete. Los jóvenes en todo este proceso electoral son excluidos, relegados y tienen poca credibilidad y aceptación como candidatos políticos por su poca experiencia política, producto del marginamiento que generan los líderes y en algunos casos son intimidados por esos grupos de poder.

2. Los riesgos, desafíos y potencias de ser joven en la comuna siete (Robledo)

Los riesgos que tienen los jóvenes de la comuna siete vienen de varios frentes, el principal es el que generan los grupos al margen de la ley por el control del microtráfico, las extorsiones y el desplazamiento forzado en los territorios, en donde la población juvenil es la más afectada y está en alto riesgo de ingresar forzosamente o por voluntad propia a las filas de estos violentos. Otro aspecto que está estrechamente relacionado con lo mencionado anteriormente y que puede generar consecuencias graves en los jóvenes, es la falta de espacios para la utilización adecuada del tiempo libre y de espacios comunitarios o culturales y la falta de equipamientos deportivos y recreativos.

Los desafíos y retos suponen volcar la mirada y la atención de los organismos gubernamentales, para generar políticas públicas que permitan cubrir la deuda histórica que tienen todas las administraciones que han pasado y solo han hecho promesas electorales y no han subsanado las necesidades sentidas de la comunidad en aspectos como la movilidad, los escenarios sociales y comunitarios, los equipamientos deportivos y recreativos.

Hablando específicamente de la población de niños y jóvenes, y gracias a la división de sus territorios tiene mucha diversidad de talentos y conformación de grupos en el área artística y cultural, ya que Robledo es producto de los asentamientos migratorios, por consecuencia, del desplazamiento forzado de los municipios cercanos y el Urabá antioqueño. Simultáneamente, por las características topográficas hay un

gran potencial de deportistas en las diferentes disciplinas que conforman esta esfera. Lastimosamente, estos jóvenes también hacen parte de los altos índices de la violencia y este territorio se convirtió en un lugar de albergue y residencia permanente. Son niños y jóvenes con mucho talento y potencialidades deportivas que por sus características genotípicas y fenotípicas pueden representar con éxito a diferentes clubes y ligas deportivas en participaciones de carácter departamental, nacional e internacional. Este intercambio socio cultural y deportivo ha permitido potenciar a los jóvenes de la comuna siete y darles otras opciones y alternativas que compiten con las ofertas provenientes de los grupos al margen de la ley.

3. La forma de habitar de los jóvenes en contextos de miedo

La Comuna siete, Robledo, desde hace mucho tiempo, viene siendo estigmatizada por los dispositivos de control que hace presencia en su territorio, elevándola a la categoría de altamente peligrosa por las agencias del Estado y como un territorio estratégico por los grupos al margen de la ley que hacen presencia en cada rincón, esquina, cuadra y zonas donde ellos hacen control para legitimarse en el poder. La población que padece toda esta problemática, como consecuencia de esas fuerzas que se enfrentan para ejercer el control y dominio en su territorio, son los jóvenes. No se sienten apropiados del espacio donde habitan, como si éstos fueran prestados porque tienen que pagar un alto precio para poder vivir en el espacio que se les ha sido asignado de generación en generación, y que se ha conseguido con muchas dificultades con préstamos hipotecarios, con alquiler o por adquisición de esta vivienda por parte del Estado y por circunstancias de desplazamiento.

En estos sectores estigmatizados y categorizados como inseguros, violentos y peligrosos, el habitar el territorio tiene un alto significado para el sentido de la vida y en especial para los jóvenes que crecen y desarrollan su vida en los diferentes sectores que les han sido asignados por sus padres. En estos sectores vulnerables, los jóvenes conviven

con el otro en un estado de alerta permanente, desconfianza y temor producto de las condiciones imperantes que han sido asignadas por los dispositivos de control de cualquier fuerza de las que hacen presencia en el territorio.

El miedo en los espacios que habitan y socializan se convierte en un estado tolerable, manejable y están expectantes ante cualquier aviso de peligro porque ya conocen lo que se está gestando y qué se está moviendo en sus territorios. Tienen un alto conocimiento de la caracterización de sus pares, de los territorios que habitan y frecuentan y los que están involucrados y pertenecen a diferentes fuerzas que ejercen controles territoriales. Es una condición de moralidad la que les toca afrontar, pero es la única forma de poder habitar el territorio, de permanecer en él y de poder interactuar en su condición de jóvenes en los espacios que cotidianamente frecuentan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo López, A. (2017). Gubernamentalidad del miedo en México y Colombia. *Revista CES Derecho*, 100 - 123.
- Agudelo López, A. (2020). *Fobopolítica, rúbricas de una gubernamentalidad contemporánea*. Manizales: Universidad de Manizales – CINDE – Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud.
- Álvarez, W. (2015). Persecuciones étnico/raciales: policías, jóvenes afrodescendientes y resistencia en las calles de Ecuador. *Áskesis* (4), 72 – 92.
- Aréchaga, J. (2010). El cuerpo y las desigualdades sociales: el espiral de la reproducción social. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*, 16 – 26.
- Arteaga Botello, N. (2012). *Vigilancia, poder y sujeto. Caminos y rutas después de Foucault* (Primera ed.). Toluca de Lerdo, México: Universidad Autónoma del Estado de México; Editorial Itaca.
- Barrera, O. (2011). El cuerpo en Marx, Boudieu y Foucault. Relación del cuerpo con la modernidad. *Iberoforum Universidad Iberoamericana*, 89 – 101.
- Bartra, R. (2013). *Territorios del terror y la otredad*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Benectido, J., & Feixa, C. (2015). Los estudios sobre la juventud en España: Pasado, presente, futuro. *Estudios de Juventud*. Obtenido de http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista110_completa.pdf
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 4(1).
- Castro Orellana, R. (2008). *Foucault y el cuidado de la libertad. Ética para un rostro de arena*. Santiago: Ediciones LOM.

- Cubides Cipagauta, H. (2006). *Foucault y el sujeto político: Ética del ciudadano de sí*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central – IESCO.
- Duarte, K. (2005). Cuerpo, poder y placer. Disputas en hombres jóvenes de sectores empobrecidos. *Castalia. Revista de Psicología Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, 6(9), 71 – 84.
- Duarte, K. (2006). Cuerpo, poder y placer. Disputas en hombres jóvenes de sectores empobrecidos. *Pasos*, 1 – 13.
- Escobar, M. (2009). Jóvenes: cuerpos y significados, sujetos estudiados. *Nó-madas*, 104 – 117.
- Foucault, M. (2001). *La hermenéutica del sujeto: Curso en el Collège de France: 1981 – 1982* (Primera, 3a reimpresión ed.). (H. Pons, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Foucault, M. (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías* (Primera ed.). (V. Goldstein, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Foucault, M. (2016). *La sociedad punitiva*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García Canclini, N. (2019). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Alemania: CALAS.
- Giraldo, Y., & Ruiz, A. (2018). Significados y alcances de la acción solidaria en jóvenes de Medellín. *Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77360021019/html/index.html>
- Gómez, D. (2008). Algunas reflexiones a partir de los conceptos de “cuerpo legítimo” y “cuerpo alienado” de Pierre Bourdieu. *Topía*, 25 – 50.
- Gómez, R., & González, J. (2007). El cuerpo joven y urbano: poderoso territorio de anclaje. *Colombiana de sociología*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/14191/1/3-8012-PB.pdf>

- González, S., Colmenares, J., & Vargas, V. (2011). La resistencia social: una resistencia para la paz. *Hallazgos*, 237 – 254.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Illic, I. (4 de Junio de 1983). Obtenido de https://elpais.com/diario/1983/06/05/opinion/423612014_850215.html
- Jiménez Gómez, M. (2015). Ser Joven en Colombia: subjetividades, nuevas tecnologías y conflicto armado. Entrevista a Germán Muñoz. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y Juventud*, 437 – 445.
- Napoli, P. d. (2014). Miedo, inseguridad y violencia. Sensibilidades sobre los jóvenes en América Latina. *RELACSO*, 1–25. Obtenido de https://relacso.flacso.edu.mx/sites/default/files/docs/2014-01/miedo_inseguridad_y_violencia_sensibilidades_sobre_los_jovenes_en_america_latina.pdf
- Pérez, P. (2000). *Jóvenes y Violencia*. Madrid: Paidós.
- Reguillo, R. (2009). Retoricas de la seguridad, escenificaciones y geopolítica del miedo. *Conexiones: revista iberoamericana de comunicación*. Vol. 1, N°. 2, 5-18. Obtenido de sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/RRinvisibilidad_resguardada.doc
- Restrepo, Á. (2002). El Cuerpo Roto de Colombia. *Corporalidades*, 58 – 71.
- Sánchez, D., & Dominguez, L. (2014). Identidad y espacio público.
- Saravia, M. (2004). El significado de habitar. *Habitat*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/amsar.html>
- Segura, R. (2006). Territorios del miedo en el espacio urbano de la ciudad de la plata: efectos y ambivalencias. *Repositorio Institucional de la UNLP*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/c6ff/2b488b6de87fedb4bd-baa760f8c1c51890d4.pdf>
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

- Suárez, P. (s.f.). *Habitar es construir cuidando*. Obtenido de <http://letraurbana.com/articulos/habitar-es-construir-cuidando/>
- Valenzuela, J. M. (2009). *El futuro ya fue. Socioantropología de l@s jóvenes en la modernidad*. Tijuana: Editorial El Colegio de la Frontera Norte.
- Valenzuela, J. M. (2012). *Sed de mal. Feminicidio, jóvenes y exclusión social* (Primera ed.). Tijuana, Monterrey, Baja California, Nuevo León, México: El Colegio de la Frontera Norte, A.C., Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Valenzuela, J. M., Reguillo, R., Urteaga, M., Moreno, H. C., Nateras Domínguez, A., Muñoz, G., . . . Pardell, A. (2015). *Juvenicidio, Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina*. Barcelona: NED, ITESO, Colegio de la Frontera Norte.
- Vargas, I. (2015). ¿Cómo se concibe la etnografía crítica dentro de la investigación cualitativa? *Educare*.